

Más de 180 personas resultaron heridas en la ciudad de Buenos Aires y el Conurbano por pirotecnia

Navidad al divino cohete P/14

Página|12 En Estados Unidos

Barack Obama consiguió que el Senado aprobara su ley de salud P/18/19

Escribe Ernesto Semán



Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 26 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7602 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LULA

La revista y el diario *Le Monde*, de París, eligieron por primera vez en su historia al "Hombre del Año", elección que recayó en el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Con foto en portada en las dos publicaciones, *Le Monde* destacó que Lula es "abanderado de las economías emergentes" y también de los países en vías de desarrollo. "Diplomacia, comercio, energía, clima, inmigración, espacio, droga: todo le interesa y le concierne. Luchador incansable contra la pobreza sin ignorar los motores de un crecimiento más respetuoso", señaló *Le Monde*.

2
Marcas a fuego, por **Alfredo Zaiat**

Lavagna, Remes Lenicov, Graciela Barrionuevo y Atanasof estarían en su gabinete, dijo Duhalde P/4/5

Figurita repetida

26

4
El esqueleto de Macri, **por Luis Bruschtein**

Porque lo comparan con Fernando de la Rúa, el vicepresidente Julio Cobos pidió otra oportunidad P/6

Dicen que no soy aburrido

36
La mejor parte del amor, por **Sandra Russo**

SOJA Y FRONTERA AGRICOLA

LOS DUEÑOS DE LA TIERRA

Cientos de campesinos son desalojados en Córdoba, Santa Fe, Santiago del Estero, Salta, Formosa y otras provincias por agroempresarios como Gianfranco Macri o Jorge Bellsolar Ferrer, e incluso están involucrados dirigentes de la Federación Agraria, como Edgardo y Juan Scaramuzza, y de la CRA, como el diputado Ricardo Buryaile P/2/3

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Marcas a fuego

Dos marcas a fuego se han instalado en el análisis económico doméstico que son difíciles de borrar, incluso en ámbitos considerados heterodoxos. Una está vinculada con las cuentas públicas, que con hierro caliente ha sentenciado que el déficit fiscal, aunque sea transitorio, significa una mala política económica y riesgo de crisis. La experiencia histórica y las estrategias recientes de gran parte de las naciones para hacer frente a la debacle global muestran que el desequilibrio fiscal no es tabú. En cambio, aquí la disminución del superávit fiscal genera un estado de pánico en el discurso dominante, tendencia que no ha buscado confrontar la administración kirchnerista. Incluso en este año donde se instrumentó una apropiada política fiscal anticíclica, a contramano de las recetas de la ortodoxia, el Gobierno se ha puesto a la defensiva discursiva, insistiendo con que su objetivo ha sido mantener y para el 2010 aumentar el superávit, hasta aplicando contabilidad creativa en los últimos meses para alcanzar ese resultado.

La otra marca a fuego está relacionada al valor de la moneda local, que el sentido común ha definido que su preservación se asocia a la cantidad de reservas necesarias para cubrir la base monetaria. Esta última huella tiene su origen en el régimen de convertibilidad y en el convencimiento colectivo de que la paridad 1 a 1 prevaleció porque había reservas suficientes en las arcas del Banco Central. El estallido en mil pedazos de esa fantasía financiada con endeudamiento y liquidación de activos del Estado, que duró poco más de diez años y medio, debería haber dejado como enseñanza que la moneda se cuida de otro modo. La moneda de un país se fortalece o se debilita según el vigor y perspectiva de su economía, robustez que permite entonces la acumulación de reservas. La secuencia no es al revés como ha sabido adulterar en el espacio público la corriente ortodoxa. Por caso, Estados Unidos, Europa y Japón no imponen sus monedas hegemónicas en el comercio mundial, o China, India, Rusia y Brasil no son potencias emergentes, porque tengan muchas reservas en sus respectivas bancas centrales.

A diferencia de la marca a fuego fiscal, que se reconoce en inconsistentes programas económicos neoliberales que provocaron descalabros terminados en crisis en décadas pasadas, la monetaria tiene el fantasma de la inestabilidad cambiaria y una norma institucional que la reafirma: la Carta Orgánica del Banco Central. Esta propone como misión primaria y fundamental la defensa de la moneda, redacción funcional al régimen de convertibilidad, que vale recordar ya no está vigente. Ese objetivo no atiende otras cuestiones esenciales que derivan de la política monetaria, como el empleo de los factores de la producción que, como indica el actual proceso económico, está estrechamente vinculada con el mantenimiento de un tipo de cambio competitivo.

Hace ya diecisiete años se introdujo una profunda modificación en la Carta Orgánica del BCRA –a través de la ley 24.144, de 1992– como consecuencia de una política neoliberal que limitó de un modo drástico las operaciones de la entidad monetaria. Tan extremas fueron esas limitaciones que durante el Efecto Tequila, en 1995, fue necesario modificarla nuevamente para ampliar las facultades del BCRA relativas a la concesión de redescuentos a los bancos en problemas, una ayuda que, no obstante, quedó limitada por las propias reglas de la convertibilidad. Más tarde, todavía durante la vigencia de este régimen, fue reemplazado un artículo que prohibía al Banco Central otorgar préstamos y adelantos al gobierno nacional por una normativa que permitió estas operaciones, también con ciertos límites. Las reformas de la Carta Orgánica introducidas en 2003 y 2004 redefinieron algunas de sus funciones, pero mantuvo intacta la visión limitada de su "función primaria" de cuidar el valor de la moneda. En un documento del Plan Fénix, elaborado en 2007, se destacaba que "la misión estatutaria del BCRA de defender el valor de la moneda nacional tuvo entonces otras connotaciones, de dudosa consistencia, en tanto se fomentó en los hechos un régimen bimonetario, que limitaba tal posibilidad y sumaba indistintamente en la información oficial pesos y dólares como si se tratara de monedas de la misma especie". En ese informe, los economistas del Plan Fénix recuerdan que ya en 2001 sostenían la necesidad de incorporar cambios sustanciales en la Carta Orgánica, "que ha sido establecida a través de parámetros de la ultraortodoxia económica". Recomendaban volver a la promoción del desarrollo de la economía como objetivo de la autoridad monetaria, juntamente con la defensa del valor de la moneda. Y sugerían regresar a premisas de la anterior Carta Orgánica (ley 20.539), que establecía: "Regular el crédito y los medios de pago a fin de crear condiciones que permitan mantener un desarrollo económico ordenado y creciente, con sentido social, un alto grado de ocupación y el poder adquisitivo de la moneda". El argumento principal es que "un condicionante esencial para mantener el valor de la moneda es que ésta se encuentre sustentada sobre un entorno económico de desarrollo, con un sector real que dé base a las transacciones financieras y monetarias facilitadas por la moneda nacional". Para ello, los economistas del Plan Fénix afirmaban que "el objetivo de defensa de la moneda no puede aislarse del otro objetivo esencial para cumplir con el primero, que es el de contribuir al mantenimiento de un sendero de crecimiento productivo". Es la misma exigencia que tiene la banca central de Estados Unidos (FED), obligada por su normativa a "mantener el crecimiento sostenido de los agregados monetarios y crediticios de un modo consistente con el potencial de crecimiento de la economía, así como para promover efectivamente los objetivos de pleno empleo, estabilidad de precios y moderadas tasas de interés de largo plazo".

Este punto es esencial para comprender el presente debate sobre la utilización de las reservas para pagar deudas. La creación del Fondo del Bicentenario para el Desendeudamiento y la Estabilidad plantea la necesaria discusión sobre la forma (decreto de necesidad y urgencia) y su destino (la cancelación de deudas). Pero cuando esas cuestiones son abordadas desde la base de que se pone en riesgo el valor de la moneda o desde esa idea arbitraria de que las reservas son intocables se ingresa en un estadio de confusión conceptual. Situación alimentada por los representantes de la ortodoxia y por ciertos sectores considerados heterodoxos. Incluso la definición oficial de reservas "excedentes", de las cuales el 37 por ciento (unos 6600 millones de dólares) se aplicaron para constituir ese fondo, colabora en la desorientación general. Se ha definido como excedentes las reservas que superan las requeridas para ser equivalentes a la suma de la base monetaria, repitiendo así el mismo concepto del corset de la convertibilidad pese a que éste ya no existe.

Con tantos desvíos conceptuales se presenta inicialmente complicada la posibilidad de un debate superador en el Congreso acerca de qué hacer y para qué sirven las reservas en el Banco Central, aunque el lobby del sector financiero puede hacer maravillas con el discurso conservador de la mayoría de los legisladores si esos fondos se aplican a cancelar deuda emitida en bonos. Ese espacio de discusión se presenta imprescindible para al menos intentar desmontar una estructura conceptual y funcional que sostiene la "autonomía absoluta" del Banco Central, ocultando que de esa forma se limita los márgenes de intervención de políticas públicas en la economía, como la pertinente medida de utilización de una porción de las abundantes reservas, tanto para pagar deudas como también para impulsar el financiamiento de la inversión productiva y de infraestructura.

azaiat@pagina12.com.ar

Por Sebastián Premici

Son historias personales y colectivas que se repiten en diferentes puntos del país. Modus operandi reiterados que se multiplican con las declaraciones en primera persona de los afectados y en los escritos judiciales: primero los campesinos son engañados para firmar documentos que supuestamente los benefician, luego llega la intimación para abandonar sus tierras, después la presencia policial para concretar el desalojo y un sistema judicial que se convierte en "la herramienta más sofisticada del modelo de los agronegocios", como denunció a **Página|12** el abogado Ramiro Fresneda, integrante del Movimiento Campesino de Córdoba. Son historias comunes que afectan a campesinos y habitantes originarios de Salta, Formosa, Santiago del Estero, Córdoba, Santa Fe –la lista continúa– que pasan sus días entre la cría de animales, la cosecha de vegetales, granos y la lucha por no ser desplazados.

Mientras tanto, el campo visible, el de la Mesa de Enlace, mira para otro lado y defiende sus intereses. Detrás de su silencio, se amparan el empresario Gianfranco Macri, la empresa Madera Dura del Norte, el empresario Jorge Bellsolar Ferrer, los dirigentes Edgardo y Juan Carlos Scaramuzza (Federación Agraria) y Ricardo Buryaile (CRA), diputado electo por el radicalismo.

A continuación, **Página|12** presenta algunas de las historias que hacen visible lo que muchos se empeñan en ocultar.

Un hermano ejemplar

En el departamento de Rivadavia, en la provincia de Salta, el empresario Gianfranco Macri, hermano del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, quiere desalojar a varias familias campesinas. Hace seis meses comenzó el juicio que sentó en el banquillo de los acusados a la familia Garnica, que ocupa 170 hectáreas; la familia Ruiz, con 500 hectáreas, y la familia Cardozo, con 700 hectáreas. Gianfranco Macri dice que compró 15.000 hectáreas en 2006, dentro de las cuales viven estos campesinos.

"Los pequeños productores piden que se les reconozca el derecho principal que tienen, que es la posesión de esas tierras por haber vivido y trabajado allí toda su vida desde hace varias generaciones. Desde que comenzó el juicio, los pobladores no comen ni duermen tranquilos. Ellos reclaman el derecho de posesión y, si después se tienen que sentar a negociar cuántas hectáreas le corresponde a cada uno, no tienen problema. Lo que ellos reclaman no es ni el 10 por ciento del total que dice tener Gianfranco Macri", aseveró a este diario Rebecca Russo, abogada de la Organización de Pequeños Productores del Chaco Salteño, entidad que cuenta con el apoyo de la Federación Agraria. Según los campesinos de la zona, el objetivo de Macri es la producción de soja y la cría intensiva de ganado en feedlots.

En octubre de 2007, el Foro Provincial de Agricultura Familiar le hizo firmar a Juan Manuel Urtubey un acta donde el entonces diputado y ahora gobernador se comprometía a impulsar un Plan Estratégico para el Desarrollo Rural, que en su primer punto se fijaba la regularización de la tenencia de la tierra a los pobladores rurales. A dos años de esa acta acuerdo, el juicio a los campesinos continúa. Por otro lado, las comunidades indígenas (wichí) también siguen esperando la regularización de sus tierras (ley 26.160/06).

En agosto pasado, los wichí hicieron una presentación ante la Corte

Se multiplican los desalojos de pequeños productores

Los desplazados de la soja

Los casos de pequeños campesinos que se ven forzados a dejar las tierras donde viven y trabajan desde hace décadas son cada vez más numerosos. Gianfranco Macri y otros grandes empresarios son protagonistas de expulsiones de estos días.

Alejandro Elías



Suprema reclamando sus derechos. La Defensoría del Pueblo, por su parte, hizo una visita a la zona de Embarcación, donde viven 25.000 personas, rodeados por 10 comunidades indígenas, que están a la vera de las rutas 34, 53 y 81, esperando, pacientes, una respuesta oficial.

Poder político y empresario

"En Formosa hay una connivencia entre los intendentes y los representantes de la Mesa de Enlace. El intendente de General Belgrano, Amado Bobadilla (FpV) –que ahora está distanciado de las entidades agropecuarias–, nunca intervino a favor de los campesinos. No existe ninguna experiencia de intendentes, al menos en la zona, que hayan jugado a favor de los campesinos", denunció ante este diario Benigno López, dirigente del Movimiento de Campesinos de Formosa (Mocafor).

En esta provincia hay dos casos emblemáticos. Uno ocurre en General Belgrano, donde Ricardo Buryaile, dirigente patronal de CRA y empresario millonario –según sus propios compañeros federados de la Mesa de Enlace–, impulsó el desalojo de diez familias de un campo de 38 hectáreas, donde viven campesinos de entre 20 y 80 años.

El otro caso emblemático ocurre en el municipio de Ingeniero Juárez, departamento de Matacos, en una finca que se llama La Florencia, de aproximadamente 60.000 hectáreas, adonde viven más de cien familias de criollos e indígenas. Los campesinos, que se dedican a la cría de ganado, cabras, porcinos, entre otros animales, son perseguidos por el empresario Jorge Bellsolar Ferrer quien, a través de su empresa Sociedad de Parques SRL, busca desalojar a esos productores para expandir la frontera agrícola.

Benigno López denunció en reiteradas oportunidades la connivencia entre Ferrer, el intendente de Ingeniero Juárez, Cristino Vidal Mendoza, y la policía local, dirigida por el oficial Pablo Sosa. "Ferrer expulsa a los campesinos y vende las tierras a precios internacionales. Hace dos años comenzó a reclamar formalmente por las hectáreas de La Florencia. Antes de eso se presentaba como alguien que quería ayudar a los campesinos, les hacía firmar papeles con la excusa de que conseguiría subsidios y así se fue haciendo de un manto legal, pero ilegítimo, para reclamar algo que no le corresponde", indicó López. En Formosa hay 3 millones de hectáreas en situación de conflicto.

Modus operandi

Según un informe de la Defensoría del Pueblo de la Nación (2006), desde hace años los habitantes de Sol de Mayo, departamento de Alberdi (Santiago del Estero), resisten las presiones de la empresa Madera Dura del Norte, compañía que aduce poseer títulos sobre unas 156.000 hectáreas. Una investigación de la Defensoría (345/06) describe un modus operandi que se repite en los diferentes testimonios recogidos por este diario. Según la denuncia de los vecinos de la zona, en varias oportunidades hubo intentos de desalojo, con represión policial, disparos con balas de gomas, donde actuaron tanto fuerzas de seguridad nacionales como el Grupo Especial de Táctica Operacional de Alto Riesgo, división especial de la policía de la provincia de Santiago del Estero.

Dentro de las hectáreas detentadas por Madera Dura del Norte S.A. viven más de 1500 familias campesinas, hay postas sanitarias, destacamentos policiales y un cementerio. "A pesar de las reiteradas denuncias, desde el Juzgado de Monte Quemado se reclutan policías y supuestamente gendarmes para custodiar a parapoliciales y las topadoras, de la empresa Desmontes Londero, que ya desmontaron más de 15.000 hectáreas. El reclamo unánime de la población de las regiones visitadas es que el sistema judicial de la provincia actuaría sistemáticamente en favor de los empresarios. A ello se agrega la gran dificultad de los campesinos para acceder a la Justicia", concluye el citado informe.

Medidas para productores de trigo

El Gobierno anunciaría la próxima semana la constitución de un stock de intervención en el mercado de trigo para fijar los precios para las operaciones con ese cereal, que hoy no existen. Además, el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, presentará un paquete de medidas a provincias, productores y acopiadores trigueros. La iniciativa sería oficializada a representantes de los gobiernos de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos. El titular de Agricultura viajaría el próximo miércoles a Entre Ríos para reunirse con los productores de la región, quienes reclaman la fijación de precios para la venta del trigo. Las medidas buscan asegurarles a los productores el "precio pleno" del trigo. Actualmente, las pizarras de las diferentes Bolsas de Cereales del país no cuentan con un valor para el cereal, cuya cosecha rondaría los 8,5 millones de toneladas. En Entre Ríos, de donde proviene Alfredo De Angeli, la cosecha ascendería a 1,2 millones de toneladas. La iniciativa oficial –que propondría la adquisición de hasta dos millones de toneladas de trigo a precio pleno– será la primera que se toma en ese sentido desde la liquidación de la Junta Nacional de Granos, adoptada por el menemismo en 1991.

Federación Agraria y dos desalojos

Ramona Bustamante, de 83 años, vive desde que nació en un campo ubicado en el paraje Las Maravillas, a veinte kilómetros de la localidad de Sebastián Elcano, en el norte cordobés. Por ser hija extramatrimonial, sus hermanastras, tras la muerte de su padre, vendieron el campo de 230 hectáreas donde vivía. Esto fue en 1984. Tras la venta, el campo pasó por varias manos hasta caer en posesión de los hermanos Edgardo y Juan Carlos Scaramuzza, quienes le hicieron firmar a Ramona un convenio de desocupación.

Ramona firmó bajo la creencia de que los reclamos judiciales terminarían. Pero no fue así. En 2003 fue desalojada, pero logró volver a su campo. La Justicia insistió, y en 2004 la volvieron a desalojar. Los hermanos Scaramuzza, que fueron acusados de fraude pero rápidamente sobreseídos, son dirigentes de la Federación Agraria de Oncativo. Según indicó a este diario un dirigente de la entidad, cuando se conoció el hecho se recomendó su expulsión, pero quedó en la nada.

La lucha del granito rojo

José Luis Godoy, de 43 años, enfrentará el próximo lunes junto a su hermana Alcira la sentencia por un juicio en el que están imputados como usurpadores de un predio de 26 hectáreas, ubicado dentro del campo donde su familia vive desde hace más de sesenta años. Un productor y empresario local, de nombre Víctor Manuel Gómez, les reclama esas hectáreas ya que detenta unas canteras de Granito Rojo Príncipe, recurso natural de alto valor económico.

"Hace más de sesenta años que vivimos en la comunidad Represa Morales, a 10 kilómetros de Villa de Soto (Córdoba). No tenemos luz eléctrica, tomamos agua del mismo pozo que nuestros abuelos. Fuimos a la escuela rural a tres cuadras de casa. Esta es nuestra vida, criamos cabras, chanchos, ovejas, es un campo tirando a árido, de 400 hectáreas. Hace muchos años, un tal Víctor Manuel 'Maruco' Gómez llegó a la zona diciendo que era dueño de los campos. El tipo decía que mi padre le había firmado un papel cediendo las 26 hectáreas donde está el granito rojo. El abogado de mi padre en ese momento era Aristóbulo Gutiérrez, después resultó que se asoció con Gómez para estafarnos. Los dos se juntaron para desalojarnos", relata.

"Gómez también dice que mi padre le cedió 200 hectáreas del campo. En 2003 comenzó el juicio por usurpación y lo perdimos. Fuimos a Casación en febrero de 2009. Ahora parece que podemos ir a la cárcel. Este empresario es un matón que se va ganando el miedo de los vecinos matando animales y negando el acceso al agua; amenaza a las mujeres cuando los hombres trabajan en el monte. Todo lo que quiere son las canteras."

Hay parámetros generales que se dan tanto en Santiago del Estero, Catamarca, Salta o Córdoba, que es ver a la tierra como mercancía o como parte de un negocio para pocos, donde se propicia la expulsión de campesinos. "El sistema judicial resulta ser la herramienta más sofisticada del modelo de los agronegocios. El Poder Judicial, que debería servir para equiparar la desigualdad natural, termina favoreciendo a los más poderosos. De un lado quedan los impulsores de los agronegocios, con la soja a la cabeza y la especulación inmobiliaria. Del lado de enfrente, están los agricultores familiares", concluyó el abogado Ramiro Fresneda, integrante del Movimiento Campesino de Córdoba.

Panorama político **Por Luis Bruschtein**

El esqueleto de Macri

El paso fugaz del planeta Posse por la casa de Macri fue peor que si hubiera sido el mismísimo Saturno. De las pocas virtudes que tuvo, hubo una que valió por todas, porque dejó al descubierto algunas costillas del esqueleto ideológico del macrismo que se disimulan con blablatecnicismo, blablamodernidad y más blablaeficientismo. Muchos se preguntan por qué a Macri le pasan estas cosas, como el espionaje o la incontinencia verbal de un ministro anacrónico. Y le pasan, porque Macri es eso. Convocó al Fino Palacios para la Policía Metropolitana por lo que es el ex comisario: un policía que abusa de sus prerrogativas. Y convocó a Abel Posse por lo que es: un conservador justificador de los represores. Macri es eso, o por lo menos ésos son algunos de los huesos de su pensamiento.

El universo de ideas de Posse que todo el mundo caricaturizó, al punto que debió renunciar, no es tan ajeno a muchos de los que se escandalizaron. El rabino Sergio Bergman primero no aceptó el ministerio, y cuando asumió Posse tampoco quiso estar en un hipotético consejo asesor que nunca llegó a plasmarse. El rabino huyó de la foto con Posse pero se ha convertido en uno de los principales referentes del movimiento pro mano dura. Por algo Macri pensó en él, antes que en Posse, como ministro de Educación.

Como suele suceder, el pensamiento casero del frustrado ministro Posse todavía debe estar más corrido a la derecha de lo que se permite en sus escritos. Sus columnas periodísticas y hasta sus declaraciones constituyen una versión suavizada para sintonizar con un supuesto sentido común mayoritario. Esto quedaba muy claro cuando afirmaba con tanto aplomo que la mayoría piensa como él pero no se atreve a reconocerlo. Y de la misma manera lo revelaba su desconcierto cuando no salieron a defenderlo muchas de las personas con las que creía empatizar. Fue simpática esa situación porque el único eco en ese sentido fue el del archirrepresor Luciano Menéndez, que parafraseó a Posse para justificar sus atrocidades.

En realidad, para el discurso conservador, Menéndez fue en los '70 lo mismo que ahora es el policía de mano dura para ese universo. Claro que no son lugares iguales, pero hay una equivalencia. Posse se sintió representado por ese movimiento que alentaron los medios y algunas de las figuras más destacadas de la farándula y se decepcionó cuando no lo reconocieron como parte de él. La única diferencia es que todos los demás se cuidan en poner distancia de la dictadura. Para Posse, la dictadura salió en defensa de una república asediada por los mismos "troskoleninistas" que hoy están en el Gobierno. La dictadura fue justificada por ese pensamiento, de la misma manera que se puede justificar ahora –en silencio– que la policía haga grabaciones ilegales o espionaje sobre los opositores, siempre en defensa de la república y el orden, como sucedió con el ex comisario Palacios, amigo de Macri. O que la policía tenga potestades excepcionales para detener personas u obtener información sobre delitos, ya sean políticos o comunes, como se suele plantear en las marchas del rabino Bergman, donde protestan porque dicen que los delincuentes son los únicos que tienen derechos humanos.



DyN

En los últimos 30 años, hubo dos momentos en los que el pensamiento de derecha logró estructurar consensos que se impusieron en la sociedad: en 1976 y en 1989, que fueron los prolegómenos de la dictadura y el menemismo. La crisis del 2001 deshizo el núcleo fundamental de ese pensamiento, que se replegó y dispersó hasta el conflicto por la 125, a partir del cual comienza una acelerada recomposición que lo coloca nuevamente en la disputa del poder político. Los grandes medios estimularon y amplificaron ese crecimiento con las mismas trampas con las que consolidaron los consensos del golpe y el menemismo, más otras que aprendieron en el camino. El oposicionismo atraviesa todas esas miradas y las hace más complejas, pero en general estos consensos tienden a justificar la represión de marchas piqueteras, tienden a condenar a los movimientos gremiales docentes, buscan desprestigiar al Estado, ya no con la vieja bandera de la ineficiencia, sino con la de la corrupción extendida, condenan por intervencionismo estatal cualquier medida del Estado como regulador de la economía y se podrían encontrar muchos más puntos como la mano dura, el sectarismo en los temas de género o la llamada "memoria completa", tópicos que todavía se presentan desarticulados y boyantes pero que tienden a cristalizar rápidamente en proyecto, en una identidad social abarcadora. Los medios ya enhebran estas miradas hablando en nombre de todos, han usurpado ese lugar. Esa masa, todavía amorfa, social conservadora, acepta incluso disensos filoprogresistas en función del objetivo imperioso, principal, que es desalojar al Gobierno. Sin ese objetivo, casi tan visceral como lo fue el antiperonismo, esta nueva identidad derechista sería todavía más diluida, menos potente. El odio al Gobierno les da potencia y amalgama, incluso impulsa a estos filoprogresistas más allá de la coherencia, a preferir la hegemonía inminente de esta nueva derecha. Ellos no distinguen entre unos y otros y se congratulan de ser los únicos clarificados capaces de discernir oscuras conspiraciones o intereses muy secretos detrás de cada medida del Gobierno en derechos humanos o en el plano social, como la asignación universal por hijo o la nacionalización de Aerolíneas en el plano económico, por mencionar algunos ejemplos.

El paso fugaz de Posse fue un síntoma del proceso de crecimiento y decantación de estos nuevos consensos de derecha en la sociedad, que hubieran sido impensados hace dos o tres años. Tanto él como Macri creyeron que se había alcanzado una apertura de tolerancia más a la derecha en ese amplio alineamiento, pero se equivocaron. Los consensos, por izquierda o derecha, tienen su propia lógica, marcan sus límites y jerarquías. En los consensos más amplios de derechas habrá incluso izquierdas, y en los consensos más amplios de izquierda, habrá también derechas. Más que su composición o sus programas, lo que los define son sus medidas concretas, el sentido para el cual son orientadas las fuerzas reunidas. Por supuesto que los programas y la composición son importantes y síntomas de coherencia, pero lo decisivo son las medidas concretas.

Todavía ese proceso de restauración no alcanza para plasmarse en una propuesta electoral y de gobierno. Más allá de las expresiones tan claras del macrismo en la Ciudad de Buenos Aires, lo que lanzan las encuestas es a un vicepresidente Julio Cobos encabezando las listas de imagen positiva. ¿El fuerte de esa figura es su proximidad al kirchnerismo, su capacidad para obstaculizarlo, o su proyección de un centro-centro calmado, más bien conservador, el extraño retorno a un aire de familiaridad con el primer Fernando de la Rúa, uno anterior a su frustrante presidencia?

En contraste, los escándalos del macrismo con el Fino Palacios y con Posse tijeretearon los bordes de Macri como candidato, le hicieron perder capacidad de abrirse hacia el llamado progresismo de derecha, como lo hizo en otras circunstancias, y se queda sólo con el centroderecha. Después de los escándalos, el perfil de Macri quedó muy sesgado, algo que los candidatos tratan de evitar. Sin embargo, el desgaste del jefe de Gobierno no lo capitaliza nadie, porque no tiene una contrafigura en la Ciudad de Buenos Aires. Según los resultados del 28 de junio, ese lugar podría estar ocupado por Pino Solanas, que fue la revelación de esas elecciones. Más empeñado en confrontar con el gobierno nacional que con el macrismo, Pino eludió protagonismo tanto en el escándalo del espionaje como en el de Posse. Prefirió guardar un perfil más bien bajo, y entre sus amigos se asume que prefiere competir en la presidencial del 2011 que buscar la jefatura de Gobierno de la Ciudad. Ese cuadro le da cierto tiempo a Macri como para asimilar los golpes, pero es difícil que pueda recuperar esa imagen de empresario puro, sin ideología y por encima de la política que presentó en las elecciones.

Eduardo Duhalde

Con los

Lanzado a pleno para competir por la candidatura presidencial del Partido Justicialista en 2011, Eduardo Duhalde ya mencionó a varios de los funcionarios que trabajaron con él durante su presidencia como probables miembros del gabinete nacional que armaría si regresa a la Rosada. A pesar de que manifestó su deseo de que "una nueva generación venga a gobernar", Duhalde mencionó a Roberto Lavagna, Alfredo Atanasof, Jorge Remes Lenicov y Graciela Camaño a la hora de planear su "nuevo" equipo de colaboradores. También volvió a cargar contra Néstor Kirchner, de quien aseguró que "parecía progresista pero hizo todo lo contrario a lo que prometió", y propuso resolver la inseguridad usando "los cuarteles vacíos" para "recuperar a los jóvenes que delinquen".

Desde que anunció la semana pasada su intención de volver a la presidencia –esta vez por las urnas, ya que en 2002 llegó al cargo elegido por la Asamblea Bicameral, tras la crisis política y la sucesión de 4 presidentes en pocos días–, Duhalde hizo de la crítica al oficialismo su principal arma de batalla. Esta vez aseguró que Néstor Kirchner "va a tener muy poco apoyo" de los intendentes del conurbano, ya que "ahora lo acompañan sólo porque son víctimas de una política extorsiva". El ex vice de Carlos Menem atribuyó a la labor del santacruceño su decisión de volver a la arena política de la que, hasta hace no tanto, se decía retirado: "Yo estoy donde están los cuarteles generales de Kirchner y tengo la necesidad de empezar a trabajar y organizar para que surjan dirigentes nuevos en la provincia de Buenos Aires. Voy a trabajar para que nunca más sea dirigente, por lo menos en mi provincia".

> "Hay que usar los cuarteles vacíos para recuperar a los jóvenes que delinquen", propuso Eduardo Duhalde.

Duhalde fue incluso más allá al asegurar que "cuando Kirchner se vaya no va a haber fotos de él ni en gremios ni en ningún lado. Solamente la madre debe tener una foto de él". También cuestionó "la política confrontativa" del actual diputado y dijo que "esa circunstancia se debe cambiar por el bien del país". Embanderado en un discurso de búsqueda de coincidencias que lo llevó a convocar muchas veces a una versión vernácula del Pacto de la Moncloa, esta vez el ex bañero afirmó que "en la política moderna los consensos priman, hay que dejar atrás los mensaje bélicos".

No contento con sacudir el mapa del peronismo opositor lanzando su candidatura sin consultarlo, Duhalde mencionó incluso a varios ex funcionarios de su presidencia como miembros de un eventual gabinete nacional. Aunque aseguró que su deseo "es una nueva generación que venga a gobernar", los nombres que mencionó remiten a otra época: su ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof (que hoy en día trabaja

enumeró algunos dirigentes que eventualmente sumaría a su gabinete

mismos nombres de épocas pasadas

La lista incluye viejos conocidos de la gestión duhaldista: Roberto Lavagna, Alfredo Atanasof, Jorge Remes Lenicov y Graciela Camaño. Ya anotado para el 2011, volvió a criticar a Néstor Kirchner. "Hay que dejar atrás los mensaje bélicos", pregonó.

Sandra Cartasso



Una foto de su gobierno en 2002, con Roberto Lavagna y Alfredo Atanasof, que Eduardo Duhalde quiere repetir en el futuro.

"No es el momento"

Desde el Frente para la Victoria buscan quitarle relevancia al lanzamiento de Eduardo Duhalde como candidato para el 2011. El diputado José María Díaz Bancalari aseguró el jueves que no cree "que sea el momento para andar lanzando candidaturas", porque "son tiempos de dedicarse a resolver la problemática de la cotidianidad". En declaraciones radiales, el flamante titular del Congreso Justicialista bonaerense recordó que "las primarias, tanto en provincia de Buenos Aires como en Nación, por ley se realizarían el 14 de agosto de 2011 y hasta que ello ocurra son tiempos de dedicarse a resolver la problemática que la cotidianidad nos presenta y ayudar a que se resuelvan, no a dificultar la solución". Así, el diputado kirchnerista buscó enfriar el panorama político del PJ, donde el anuncio de Duhalde cayó como una bomba que trastrocó los planes de varios. "Cada uno tiene una noción de la oportunidad, y no está entre las demandas prioritarias de los ciudadanos el definir las candidaturas para el 2011 –fustigó Díaz Bancalari al recién lanzado candidato–. Ahora son tiempos de gobernar y de resolver problemas, y si bien cada uno tiene derecho a lanzar su candidatura, me da la impresión de que no es el mejor momento", concluyó.

para el equipo de Francisco de Narváez), Graciela Camaño ("una extraordinaria ministra de Trabajo"), y los ex titulares de la cartera de Economía Roberto Lavagna y Jorge Remes Lenicov. También opinó que "hay que decretar la emergencia" en materia de seguridad y propuso "usar los cuarteles vacíos de las Fuerzas Armadas para recuperar a los jóvenes que delinquen".

Después de varios pasos de baile con Carlos Reutemann, Duhalde lanzó definitivamente su candidatura el miércoles pasado en el encuentro de fin de año del Movimiento Productivo Argentino. "Sí, voy a ser candidato a presidente de la República en 2011 y ojalá que haya mucha competencia", manifestó. Quiere picar en punta y aprovechar el verano para instalar su candidatura y comenzar a arrebatarle el armado de base bonaerense al kirchnerismo. Desde su entorno aseguran que el objetivo principal de Duhalde no es tanto ganar las presidenciales ("hoy en día Cobos le gana a cualquier candidato", le aseguró a **Página|12** un cuadro de experiencia muy cercano al ex presidente), sino recuperar la estructura del PJ para normalizar, junto con sectores de la UCR con los que tiene diálogo fluido, el bipartidismo: "El peronismo gobernó 18 de los últimos 20 años", recuerdan para justificar por qué no verían con malos ojos una victoria radical en el 2011, siempre y cuando sea "en el marco de ciertos acuerdos mínimos".

Informe: Nicolás Lantos

Felipe Solá y Mario Das Neves criticaron a Eduardo Duhalde

El enojo de otros indios que quieren ser caciques

Aunque desde el entorno de Eduardo Duhalde aseguran que dentro del peronismo disidente "todos sabían" acerca de su lanzamiento, dos de los precandidatos de ese espacio, Felipe Solá y Mario Das Neves, reaccionaron con dureza y criticaron la decisión del ex mandatario de lanzarse a competir de cara al 2011. El chubutense, que fue el primero en anunciar su intención de disputar la presidencia, consideró que se trata de "un retroceso" para el justicialismo. "Me parece que es faltarle al respeto a decenas y decenas" de dirigentes, aseveró. Por su parte, Solá lo acusó de subestimar al resto de los referentes peronistas e incluso dejó caer que el Peronismo Federal todavía no definió si irá "por dentro o por fuera" del Partido Justicialista.

Duhalde se lanzó "bastante temprano", ya que "quedan dos años para definir el futuro del país", aseguró Solá. "Es tiempo de consolidar un proyecto político, ver quiénes y cuántos somos, adónde vamos y para qué queremos ese proyecto", completó. El presidente del bloque Peronismo Federal, espacio que comparte con Carlos Reutemann, los hermanos Rodríguez Saá y Jorge Busti, entre otros, sorprendió al afirmar que evalúan la posibilidad de presentar un candidato "por afuera" de la estructura pejotista. "Si se busca enfrentar a Kirchner en una interna como la que está reglamentada por ley, se necesita un candidato que vaya creando un clima de acuerdo en el peronismo no kirchnerista", apreció.

Sin guardarse nada, Solá apuntó contra Duhalde al afirmar que lanzó su candidatura porque "tiene una vieja cuestión de que quiere ser presidente por medio del voto y tiene, al mismo tiempo, la sensación de haberse ido temprano cuando ocupó la presidencia". En 2003, el entonces presidente debió apresurar el paso de mando luego de que los militantes Maximiliano Kosteki y Darío Santillán fueran asesinados por la policía bonaerense en el marco de un operativo de represión para desalojar el Puente Pueyrredón durante una protesta piquetera.

DyN



"Tiene una cuestión de ser presidente por medio del voto", dijo Solá.

Por su parte, el chubutense Das Neves ratificó su candidatura –lanzada al día siguiente de las elecciones de junio pasado– y calificó como "un retroceso plantear el escenario del justicialismo entre Kirchner y Duhalde". En un comunicado que distribuyó el jueves, aseguró: "Me parece que es faltarle el respeto a decenas y decenas que, con gestión, llevan adelante administraciones correctas, eficientes, donde funciona la educación, la salud".

Das Neves, que consideró que la noticia está "fuera de toda lógica", remató: "Volver a ver a Néstor Kirchner en el escenario, deambulando con los sectores que son parte del clientelismo del Estado nacional y aparecer Duhalde, que podría ser un hombre de consulta, habiendo decenas de gobernadores e intendentes de todo el país que han llevado adelante gestiones, pararse y decir 'bueno, como nadie puede ser, voy a ser yo', la verdad que es una falta de respeto a todos, sinceramente me parece que es una muy mala noticia para la política de la Argentina y pésima noticia para el peronismo".

"Sin montañas de excusas"

Daniel Scioli asistió ayer por la tarde a la misa navideña en la Catedral de La Plata, celebrada por el arzobispo platense Héctor Aguer, y llamó a "mover las montañas de excusas y de pesimismos" en su tradicional mensaje navideño. El gobernador afirmó encarar "el Año del Bicentenario" con muy buenas expectativas y sostuvo que la fe "es el verdadero motor de la historia". Para Scioli, "La fe construye, el escepticismo destruye. Para creer, se necesita más coraje, porque creer genera compromisos y responsabilidades." Acompañado por el director provincial de Culto Enrique Moltoni, el gobernador sostuvo que "si confiamos en nosotros, a la Argentina le esperan grandes logros".

El directorio de FAdeA

El nuevo directorio de la Fábrica Argentina de Aviones (FAdeA) fue puesto a cargo esta semana por Oscar Cuattromo, secretario de Planeamiento del Ministerio de Defensa. El flamante directorio quedó integrado por Jorge Saiegh (presidente), brigadier Julio César Lombardi (vicepresidente), Arturo Puricelli, Horacio Viqueira y Aldo Creche (vocales). Puricelli continuará en su cargo como presidente de la empresa Fabricaciones Militares, dependiente del Ministerio de Planificación. Los nuevos funcionarios recorrieron la planta y comenzaron a analizar las políticas de producción de la compañía, que continuará realizando el mantenimiento y modernización de los aviones de la Fuerza Aérea, además de diseñar y producir los aviones de entrenamiento avanzado y de ataque ligero IA-63 Pampa e IA-58 Pucará, respectivamente. El acto se realizó el martes pasado en las instalaciones de la planta, ubicada a pocos minutos del centro de la Ciudad de Córdoba. La FAdeA es la nueva razón social de la ex Fábrica Militar de Aviones, concesionada a la compañía norteamericana Lockheed Martin durante la década pasada, y que a partir del 5 de agosto pasado fue recuperada para el Estado argentino con la sanción de la ley 26.501.

Los chicos fusilados

El próximo martes 29 de diciembre a las 19.30 tendrá lugar una misa en memoria de los chicos fusilados en Floresta. La convocatoria la realiza Silvia Irigaray, madre de Maximiliano, y se extiende "a los amigos de antes y después de este gran dolor". La ceremonia tendrá lugar en la Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria, ubicada en la calle Bahía Blanca 363 del barrio porteño de Floresta. Maximiliano Tasca, Adrián Matasa y Cristian Gómez fueron asesinados en diciembre de 2001 por el ex policía federal Juan de Dios Velaztiqui, cuando comentaban noticias en una estación de servicio. El responsable está preso pero en marzo cumple 70 años y los familiares de las víctimas temen que sea beneficiado con prisión domiciliaria.

El vicepresidente rechazó las comparaciones con De la Rúa

Cobos pide una oportunidad

Recordó que también lo comparaban con Daniel Scioli y Chacho Alvarez y afirmó que sus críticos comprobarán su capacidad si llega a la Presidencia. Dijo que el 2010 será "un año agitado, para bien de la sociedad y de la política".

Por Sebastian Abrevaya

Junto con los augurios de felices fiestas, el vicepresidente Julio Cobos pronosticó que el 2010 será "un año agitado, para bien de la sociedad y de la política". Ansioso por responder los cuestionamientos de sus detractores que aseguran que si fuera presidente se convertirá en un nuevo Fernando de la Rúa, el vice lanzó un desafío: "Habrá que darme la oportunidad cuando llegue ese momento, y ahí comprobarán", dijo. Consciente de que el año entrante tendrá un protagonismo mayor por su rol de titular del Senado, Cobos aseguró que el próximo año habrá que "saber finiquitar" el conflicto que enfrenta al Gobierno con las entidades agropecuarias.

Cobos tiene pensado levantar su perfil en 2010 y marcar cada vez más independencia de la titular del Poder Ejecutivo. Le confirmó a **Página|12** que participará de actos partidarios organizados por la UCR, mientras que desde su despacho le preparan varios proyectos de ley en temas que considera claves como la coparticipación, el federalismo y la educación. Su posición dominante en los bloques de diputados y de senadores radicales le permitirá instalar desde allí una agenda de prioridades que le den un marco propio a su candidatura presidencial de 2011.

Sin embargo, el año próximo no pasará sin conflictos internos. A modo de anticipo, Cobos tuvo hace unas semanas el primer entredicho con el jefe de la bancada, el diputado Oscar Aguad. El cordobés, en tándem con el bonaerense Leopoldo Moreau, hacía fuerza para que el ex diputado Pedro Azcoiti integrara por la oposición la autoridad de aplicación de Servicios de Comunicación Audiovisual. Según fuentes del bloque radical, Aguad y Moreau habían invocado la voluntad de Cobos para hacer pesar el nombre de Perico Azcoiti, quien abandonó el 10 de diciembre la función pública después de 22 años ininterrumpidos en el parlamento nacional y provincial. Pero el vicepresidente ya había comprometido ese lugar para la líder de GEN, Margarita Stolbizer, quien le pidió ese cargo para Alejandro Pereira, un hombre de su espacio de sobrados antecedentes en la materia. Pereira fue el autor del proyecto de ley presentado por Stolbizer y fue secretario legal del Comfer durante la intervención de Gustavo López. Finalmente, el vicepresidente tuvo que comunicarse con Aguad para que desactive la movida que pretendía colocar a Azcoiti.

Por el lado del Acuerdo Cívico y Social, Cobos deberá seguir lidiando con los ataques de la Coalición Cívica de Elisa Carrió, que intenta frenar su postulación. Para cerrar el año, Carrió volvió a la carga con las denuncias sobre el financiamiento de la campaña de 2007, en la cual responsabiliza por igual a Cobos y Cristina Fernández. Además, desde la CC surgieron las primeras comparaciones entre el ex gobernador mendocino y el ex presidente de la Alianza. "Yo les contestaría de la misma forma que cuando me decían que Cobos iba a ser (Daniel) Scioli, o Chacho Alvarez. Habrá que darme la oportunidad cuando llegue ese momento, y ahí comprobarán", afirmó ayer el titular del Senado.

Sandra Cartasso



Cobos tiene pensado levantar su perfil en 2010 y fortalecer su condición de candidato.

Las últimas declaraciones y acciones de Carrió alimentan la idea de que no disputarán el liderazgo del Acuerdo Cívico en las internas abiertas, sino que ambos se presentarán con sus respectivas estructuras políticas. Sin embargo, en el cobismo consideran que la presentación de Duhalde como candidato presidencial les allanará el escenario, ya que no será sólo el espacio no peronista el que lleve fragmentada su oferta electoral.

El vice pronosticó un 2010 "mejor en lo económico", ya que "todos los índices indican eso" y dijo que "en lo político, va a haber mucha actividad en el Congreso debido a la nueva conformación de las cámaras" legislativas. Al respecto, recordó que en junio de este año se produjo "un vuelco institucional" en las demandas de la sociedad, expresada en la nueva composición del Congreso, por lo que anticipó que "todos los candidatos a diputados y senadores nacionales han realizado propuestas en las elecciones y han venido con todas las ganas de cumplirlas". Entre las iniciativas más factibles destacó "el cambio en la composición del Consejo de la Magistratura y normalizar los organismos estadísticos, en este caso el Indec".

Murió un diputado nacional por la UCR de Catamarca

Collantes, un apasionado de la política

El reelecto diputado nacional por Catamarca Genaro Collantes (UCR) falleció ayer en un sanatorio de su provincia a causa de una enfermedad terminal que lo aquejaba desde hace tiempo. De 63 años, Collantes era la mano derecha en Buenos Aires del gobernador del Frente Cívico y Social, Eduardo Brizuela del Moral. El diputado ocupó varios cargos en la UCR local y hace menos de un mes fue electo secretario de Relaciones con las provincias del Comité Nacional. Hoy, a las 17, sus restos serán trasladados al Comité Provincial del radicalismo y luego se oficiará una misa en la Catedral Nuestra Señora del Valle para finalmente llegar al cementerio sobre ruta provincial 1, a unos 20 kilómetros al norte de la capital. El vicepresidente Julio Cobos viajará para solidarizarse con la familia y expresarle personalmente su "profundo pesar" por su fallecimiento.

Télam



El médico Genaro Collantes había sido reelecto diputado nacional.

Por su parte, Brizuela del Moral dispuso ayer una Guardia de Honor en la Sala Mortuoria donde son velados sus restos en calle República al 1000 de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.

Médico ginecólogo, Collantes había desempeñado diversos cargos públicos, desde director de varios centros de salud, en Córdoba y en Catamarca, además secretario de Deportes provincial durante la gobernación del actual senador Oscar Castillo. Durante los tiempos de la Concertación Plural, Collantes era vínculo político entre el gobierno nacional y la provincia, hasta que con la desaparición del radicalismo K entabló buena relación con el vicepresidente y se sumó a las filas del radicalismo cobista. Su reemplazante en la Cámara Baja sería Pedro Molas.

SABADO 26 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA12

El cardenal Jorge Bergoglio criticó el sentido comercial de la fiesta navideña

“Nos han secuestrado la Navidad”

El arzobispo de Buenos Aires habló de las “oscuridades” que se viven en la actualidad y reafirmó la doctrina católica contra el aborto. El santafesino José María Arancedo se refirió a los “dramas” de la droga, la marginalidad y la pobreza.

Por Washington Uranga

El cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, aprovechó la celebración eucarística de la Navidad para criticar el sentido comercial que ha tomado la fiesta y, al mismo tiempo, utilizando un lenguaje simbólico y amparándose en referencias bíblicas, habló de las “oscuridades” que se viven en la familia, la ciudad, el país y el mundo, sin precisar exactamente a qué se estaba refiriendo. Hizo también una elíptica alusión para reafirmar la doctrina católica en contra del aborto. José María Arancedo, arzobispo de Santa Fe, se refirió a la droga, la marginalidad y la pobreza como “dramas” de la vida actual.

Sostuvo el cardenal Bergoglio que a pesar de que “el Señor a lo largo de los siglos iba inculcando a su pueblo que El era el único Dios y que era El quien los iba a conducir en el camino de la verdad”, el pueblo “siempre tuvo la tentación de caer en la idolatría”. Para Bergoglio, hoy ocurre algo similar porque “la historia no cambia”. De tal modo que ahora “tenemos oscuridades en el corazón, oscuridades en la familia, en la ciudad, en el país, en el mundo. Oscuridades existenciales que las queremos solucionar con más oscuridades”, afirmó, dejando abierto el camino de las múltiples interpretaciones.

Según el arzobispo porteño, “nos dejamos engañar por luces que no son verdaderas. Por farolitos artificiales o por grandes fuegos artificiales que iluminan un minuto y después se van”.

Rescatando una frase de otro obispo, Bergoglio reafirmó que “nos han secuestrado la Navidad”. Y en la crítica más directa que hizo en toda su alocución apuntó al consumismo que se genera en estas fechas, dijo que “parece que la Navidad es correr detrás de las lucecitas, colmar los shoppings abiertos hasta las cuatro de la mañana, todos apurados y con la cabeza en mil cosas”.

> “Parece que la Navidad es colmar los shoppings abiertos hasta las cuatro de la mañana”, se quejó Bergoglio.

Según Bergoglio –quien reiteró que “me gustó la frase. Nos han secuestrado la Navidad y hay que rescatarla”– la manera de hacerlo es “abriendo el corazón a la luz”, aun cuando esto tenga que concretarse “en medio de las tinieblas”. Para lograrlo, el cardenal porteño solicitó abrirse “a la ternura de Dios” y, al mismo tiempo, tenerle “miedo” a la “espectacularidad de los ídolos de moda”. Pidió a los cristianos que “piensen en esta Navidad secuestrada y rescátenla”.

Parafraseando al profeta Isaías, sostuvo que “acaso una madre se puede olvidar del hijo que lleva en sus entrañas. Aunque una madre se olvidará, yo no me voy a olvidar de vos”, porque Dios “nos tiene metidos en su memoria”, en una afirmación que algunos interpretaron como una renovada manera de reafirmar la doctrina católica en contra de toda forma de interrupción del embarazo.

Por su parte, el arzobispo de Santa Fe y vicepresidente de la Conferencia Episcopal, José María Arancedo, llamó la atención en la Navidad por la situación “tan cercana y dolorosa” de muchos “hermanos nuestros”. Arancedo criticó “un mundo que aparenta crecer y vive la sola expectativa de un consumo mayor, pero que deteriora y pisotea la dignidad de la imagen de Dios en el hombre”, advirtiendo que los factores de deterioro son “el drama de la droga, la pobreza, la desocupación y la marginalidad”. Agregó a lo anterior “el aumento del juego, el clima de inseguridad y el desprecio por la vida”.

Ana D'Angelo



El cardenal Jorge Bergoglio aprovechó la celebración eucarística de la Navidad para realizar sus críticas.

Compromiso social

El obispo emérito de la ciudad rionegrina de Viedma, Miguel Hesayne, aseguró que “ante la Argentina partida en dos clases de ciudadanos”, vivir la Navidad exige comprometerse a “formar chicas y muchachos en la dimensión social del Evangelio de Jesús”. Hesayne señaló que en el país hay “quienes tienen hasta un consumismo irritante y vergonzoso y quienes no tienen lo mínimo para consumir”, lo cual es “generador de violencia de todo tipo: violencia de dirigentes sin reales políticas de una real justicia social desde una sincera solidaridad; violencia criminal generada por la desesperación y drogadicción, al amparo del vil enriquecimiento con la extrema pobreza”. El obispo emérito de la capital de Río Negro afirmó también que en el marco de esa situación se necesitan “dirigentes honestos y servidores”. Hesayne advirtió por último que “de lo contrario, la sociedad argentina seguirá autodestruyéndose por la injusticia, la violencia y la droga”.

Preocupación de los obispos patagónicos por el medio ambiente

Entre el festejo y la defensa del ecosistema

Por W. U.

Los obispos católicos de la Patagonia-Comahue decidieron asociar los festejos de Navidad al pedido de “cuidar el ecosistema en función del bien común”, denunciando al mismo tiempo que “la búsqueda del lucro inmediato sin alguna preocupación por el futuro” está generando modos de explotación “bajo pena de destruir (a la Patagonia) para siempre”. Se señala como principales responsables de este atropello a empresas “multinacionales” que “hacen aquí lo que no se les permite en países desarrollados o del llamado Primer Mundo”. El documento, a modo de mensaje navideño, lleva la firma de los obispos Marcelo Melani (Neuquén), Hugo Navarro (Alto Valle), Esteban Laxague (Viedma), Fernando Maletti (San Carlos de Bariloche), Virginio Bressanelli (Comodoro Rivadavia) y Juan Carlos Romanín (Río Gallegos). Estos mismos miembros de la jerarquía eclesiástica católica habían escrito semanas atrás una carta conjunta con los obispos chilenos de la Patagonia, que fue enviada a los jefes de Estado reunidos en Copenhague en la cumbre mundial de cambio climático. En ese texto se hacía un reclamo particular en defensa del medio ambiente en términos similares a los que ahora se plantean.

Dicen los obispos que “no tendría sentido hacer fiesta, comer pan dulce y brindar con sidra si no pensáramos, al menos un momento, por qué estamos haciendo fiesta y por qué intercambiamos los augurios de felicidad”. Y recogiendo el relato bíblico, recuerdan que “José y María, cuando llegaron a Belén, tuvieron que refugiarse en una gruta porque ‘no había lugar para ellos’ en el albergue de la ciudad”, señalan que esta “situación se ha vuelto muy frecuente en la historia de la humanidad” porque “hoy se torna cada vez más difícil que todos tengan un lugar”. Advierten los obispos que “no sólo no hay viviendas para todas las nuevas familias, en particular para las más pobres que tienen que amontonarse en asentamientos inhumanos, sino también porque se multiplican los lugares donde la vida humana ya no es posible por la contaminación y la desertificación”.

En el mismo texto se señala que “existen dos formas de relacionarse con la creación: usarla de manera respetuosa, para que nos conceda lo necesario para la vida, o explotarla de forma irresponsable, para sacarle todo lo que tiene y dejarla inservible y nociva para futuras generaciones”.

Aseguran también que la Patagonia es “un lugar ciertamente muy codiciado por ser aún natural, por no haber sido dañado por la mano del hombre, por ser uno de los reservorios de agua dulce más importantes del mundo”. Denuncian los obispos que la única razón para la existencia de proyectos de explotación “que terminan transformando una naturaleza llena de vida en tierra de muerte” es “la búsqueda del lucro inmediato sin alguna preocupación por el futuro”, entendiendo que esta actitud “no tiene en cuenta el bien común y prioriza el interés de unos pocos en desmedro de las necesidades de la familia humana de hoy y mañana”.

Manifiestan los obispos del sur del país que “con frecuencia” las empresas multinacionales, “al cesar sus actividades y retirarse, dejan grandes pasivos humanos y ambientales, como la desocupación, pueblos sin vida, agotamiento de algunas reservas naturales, deforestación, empobrecimiento de la agricultura y ganadería local, cráteres, cerros triturados, ríos contaminados y algunas pocas obras sociales que ya no se pueden sostener”. Agregan a lo anterior que “la pesca y la minería son actividades necesarias, nobles y dignas de ser aprobadas, siempre que se ejerzan evitando la depredación impune y la contaminación”. Sostienen también que “hay que cultivar la tierra, sin intoxicarla y sin agotarla”.

Los obispos hacen un llamado a la “participación responsable de todos en lo que atañe al bien común”. Piden a los legisladores que produzcan leyes acordes con la protección del medio ambiente y “a los gobernantes que no se dejen ilusionar por las promesas y el dinero de las empresas que sin escrúpulos pudieran ofrecer”. Y les solicitan que “piensen políticas de Estado a mediano y largo plazo apropiadas en la búsqueda de un desarrollo sustentable para las actuales y futuras generaciones”. Invitan a los ciudadanos en general para que “estén alertas y se organicen para impedir proyectos que no tengan en cuenta la preservación del medio ambiente y de la vida” sin dejarse ilusionar por beneficios inmediatos que comprometen negativamente el futuro. Terminan valorando “a todos aquellos, especialmente a los pueblos originarios, que consideran a la tierra como madre, fuente de vida y casa común, y los alentamos a promover esta verdad en los demás”.

Advertencia de López Murphy

"Sería un error político muy grande que Cobos y Carrió no estén en el mismo espacio. Seguramente tienen sus diferencias, como las tengo yo con ellos, pero hay que fortalecer al espacio por sobre las apetencias personales", advirtió Ricardo López Murphy, quien rumbea para recuperar sus vínculos con el radicalismo tras el fracaso de su alianza con Mauricio Macri. "Tenemos una chance histórica de volver a gobernar la Argentina y para eso debemos trabajar en un programa de gobierno que resuelva la pesada herencia que dejará el kirchnerismo", consideró el Bulldog, quien llamó a la líder de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, y al vicepresidente Julio Cobos a "no cometer los mismos errores que la Alianza". También dijo que "no puede renunciar el vicepresidente y pone en shock la coalición de gobierno. Esas cosas no pueden pasar".

Inauguración en San Juan

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner inaugurará el lunes las obras de la represa hidroeléctrica Punta Negra de San Juan, que demandará inversiones de 1284 millones de pesos. En ese viaje, la Presidenta también entregará 1691 certificados de adjudicación de viviendas. La acompañarán el ministro de Planificación Federal, Julio de Vido; el secretario de Obras Públicas, José López, y el gobernador sanjuanino, José Luis Gioja. Fernández de Kirchner permaneció en Santa Cruz, donde pasó la Navidad con su familia en El Calafate. Ella había asegurado que tenía "la familia desperdigada", ya que su hijo Máximo decidió pasar la fiesta con la familia de su novia en Río Gallegos.

De Río Cuarto al Senado

El cobista Antonio Rins será el nuevo secretario administrativo del Senado, en reemplazo de Jorge Tieppo, quien regresará a Malargüe, Mendoza, para postularse como candidato a intendente en 2011 por el espacio del vicepresidente. La nueva postulación será presentada en la sesión preparatoria del 24 de febrero. Ex intendente de Río Cuarto, Rins fue compañero de fórmula del actual senador Luis Juez por la gobernación de Córdoba, cuando se disputó ese cargo con Juan Schiaretti. Rins aseguró que no volverá a postularse: "Ya cumplí un ciclo para los cargos electivos", dijo. Y sostuvo que se sumará al círculo de asesores del vicepresidente Julio Cobos y que lo acompañará si decide pelear por el poder en las presidenciales.

El PRO no habilitará las sesiones de la Legislatura en el verano

Cerrado hasta el mes de marzo

El macrismo bloquea el debate porque no quiere darle a la oposición el manejo de la comisión de seguimiento de los organismos de control. La negativa del oficialismo a sesionar impide la asunción del legislador de Nueva Izquierda Marcelo Parrilli.

Por Werner Pertot

El PRO archivó las sesiones de la Legislatura para después de las vacaciones. Luego de quedar en minoría en todas las comisiones, el macrismo rompió el acuerdo con la oposición porteña, porque no quiere darle el manejo de una comisión de seguimiento de organismos de control. Con la intervención solapada del operador PRO Santiago de Estrada, el vicepresidente primero Oscar Moscariello anunció que no habrá sesiones hasta 2010: dejó así sin conformar las comisiones y no le permitió asumir su banca al legislador de Nueva Izquierda Marcelo Parrilli. Legisladores porteños y diputados nacionales de centroizquierda advirtieron sobre "la ambición de poderes ejecutivos de permitir que se los controle sólo si ellos, a su vez, manipulan y controlan a quienes deben controlarlos".

Cuando asumió la nueva Legislatura, el PRO consiguió fracturar a la oposición porteña (operó sobre la interna entre el kirchnerismo y Pino Solanas) y se alzó con seis de las diez comisiones estratégicas. No pudo evitar, sin embargo, quedar en minoría en todas las comisiones y debió negociar la división de la Junta de Etica, a partir de la que se formaría una comisión de seguimiento de organismos de control, que los legisladores de Proyecto Sur quieren darle para que presida a Martín Hourest.

Sin embargo, las aguas no se aquietaron tras el acuerdo. Por un lado, hay fuertes diferencias entre los macristas sobre cómo debe ser el reparto de las comisiones que consiguieron: la controversia es por quién presidirá Asuntos Constitucionales, Seguridad y Justicia. Por lo bajo, se empiezan a ver las diferencias entre la conducción del bloque, en manos del peronista Cristian Ritondo, y el sector michettista, desde donde se quejan por haber perdido el control del Ministerio de Educación en el gobierno porteño y no obtener ninguna de las autoridades de la Legislatura.

Télam



Los legisladores sentados en sus bancas, una imagen que no se verá durante enero y febrero.

> "Macri reclama a nivel nacional una calidad institucional que pretende vulnerar en la ciudad", advirtió el diputado Claudio Lozano.

Por otro lado, la mano del ex titular de la Legislatura De Estrada –a quien llaman "El Obispo" por su estrecha relación con la Iglesia– se hizo sentir para que no se creara una comisión de seguimiento de organismos de control, ni tampoco se dividiera la de Legislación General y Trabajo. En la sesión extraordinaria en la que se iba a votar la conformación de las comisiones, los macristas anunciaron la ruptura del acuerdo en una reunión de jefes de bloque. Le indicaron a los opositores que "no existía consenso" para que se creara la comisión de control. Propusieron votar al resto de las comisiones, los subsecretarios parlamentarios y "dejar los temas conflictivos para más adelante".

Los opositores rechazaron la propuesta y la sesión se cayó. Hubo un segundo intento de sesión, en la que los macristas propusieron que la comisión de control fuera una comisión especial (lo que implicaría que el funcionamiento dependería de la Junta de Etica, presidida por un macrista). Luego el macrismo acusó a los opositores de no dejarlo asumir a Parrilli, a quien Patricia Walsh le cederá su banca por un acuerdo interno de Nueva Izquierda. El dirigente del MST cuestionó a todos por igual: "Como el PRO y Proyecto Sur aún negocian comisiones y cargos, me impiden asumir. Una vez más, el tironeo antidemocrático de los bloques mayoritarios perjudica a la izquierda y a los trabajadores".

"No habrá sesión hasta el 2010", zanjó Moscariello, quien designó a los subsecretarios de Fortalecimiento Institucional, de Enlace Administrativo y de Labor Parlamentario *ad referendum* del cuerpo legislativo. Las comisiones quedaron para marzo. Los bloques de Proyecto Sur, Diálogo por Buenos Aires, Igualdad Social y Nueva Izquierda salieron a cuestionar el bloqueo PRO. Enviaron una carta a diputados y senadores porteños en la que les informaron que el PRO impide "la supervisión sobre los organismos de control del Estado" y pretende que "sea monopolio de quien ejerza el gobierno".

"Le pedimos a Macri una respuesta institucional. Si tuvieran una pizca de sentimiento democrático deberían pensar si no hace falta ver la visión de otro. Las peores decisiones las tomaron en soledad", recordó Hourest, quien detalló que la comisión tiene como fin "hacer un seguimiento sistemático, que permita reunirse con los directorios de organismos de control y que arme, por ejemplo, un mapa de los proveedores". Por su parte, el diputado Claudio Lozano recordó que la actitud de Macri se contradice con su prédica en el Congreso nacional: "Está reclamando a nivel nacional una calidad institucional que pretende vulnerar en el distrito que gobierna. El comportamiento de Macri es inaceptable y repudiable", advirtió Lozano, quien firmó un comunicado conjunto con Pino Solanas y el resto del bloque de Proyecto Sur en Diputados. Allí remarcaron que "la supervisión de los organismos de control de la ciudad no puede quedar en manos del propio oficialismo".

Bullrich asume el 5 de enero



Tras la renuncia de Abel Posse, en el gobierno porteño confirmaron que Esteban Bullrich asumirá el 5 de enero. Lo hará luego de haber pedido licencia como diputado. En su lugar, asumirá Julián Obiglio, quien había terminado su mandato porque no consiguió renovar en la lista de PRO de este año. Licenciado en Sistemas, Bullrich fue compañero de fórmula de Ricardo López Murphy en las elecciones de 2007, donde el Bulldog derrapó con un porcentaje ínfimo de votos. López Murphy se peleó luego con Bullrich, acusó a su sector de haber hecho fraude en las elecciones internas de Recrear y renunció a su partido. Bullrich se lanzó con la conducción de Recrear y lo fusionó este año con PRO, por lo que dejó de existir. El dirigente ya había ocupado el Ministerio de Desarrollo Social al comienzo de la gestión PRO, cuando María Eugenia Vidal estaba de licencia por embarazo. Si bien no cuenta con gestión educativa, Bullrich destaca en su página web: "Enseñé matemáticas en orfanatos en Nicaragua a través de la Fundación Padre Fabretti".

Con bloque propio

El diputado Martín Sabbatella ya tiene bloque propio en la Legislatura. El Encuentro por la Democracia y la Equidad (EDE) conformó su bancada con los legisladores Gabriela Cerruti –que proviene del kirchnerismo y el telermanismo– y Gonzalo Ruanova, que dejó las filas del ibarrismo. Sabbatella planteó que "es una etapa en la que resulta posible y necesario empezar a conformar la unidad del progresismo con absoluta autonomía de las estructuras tradicionales de la política". En el espacio porteño de EDE hay quienes promueven la posibilidad de que Sabbatella sea candidato a jefe de Gobierno porteño, algo que por el momento el ex intendente de Morón no está considerando.

JUMBO te da más

SAB Y DOM 26 | 27 DICIEMBRE

HORARIO ESPECIAL • Jueves 31 hasta las 18 hs. • Viernes 1º los locales permanecerán cerrados.



Llevando 2 productos iguales el segundo al 50%

Sidras, Vinos Espumantes Conservas y Aderezos (1)

20% DE DESCUENTO

PAGANDO CON más 25% (4) DE DESCUENTO

ACONDICIONADORES DE AIRE, VENTILACIÓN HELADERAS, FREEZERS LAVARROPAS, LAVAVAJILLAS MICROONDAS, COCINAS Y PURIFICADORES (2)

25% DE DESCUENTO

Piletas, Inflables Muebles de Exterior y Camping



PEDILA EN LOS STANDS DE JUMBO
Y **COMPRÁ EN EL MOMENTO**.
Pedila llamando al 0810-9999-MAS (627)



También podés hacer tus compras en 0810-999-JUMBO

















(*) EN ELECTRO, DEPORTES, TIEMPO LIBRE, AUTOMOTOR, MUEBLES, RODADOS, TEXTIL JUGUETERÍA, BAZAR, DECO Y DECO NAVIDAD (3)



DESCUENTOS VÁLIDOS PARA CABA, GBA, ROSARIO Y TUCUMÁN DEL 26/12/09 AL 27/12/09 INCLUSIVE. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SOLO APTO PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS SE EFECTIVIZARÁN EN LÍNEA DE CAJAS. (1) NO INCLUYE BODEGAS CHANDON, TERRAZAS, LA RURAL, NORTON, CLOS DE LOS SIETE, ESCORIHUELA GASCÓN NI LEONCIO ARIZU. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. (2) DESCUENTO VÁLIDO PARA; HELADERAS, FREZZERS, LAVARROPAS, SECARROPAS, TERMOTANQUES, CALEFONES, COCINAS, HORNOS, ANAFES, PURIFICADORES, EXTRACTORES, ACONDICIONADORES DE AIRE Y VENTILACIÓN, DE CUALQUIERA DE LAS MARCAS DISPONIBLES EN LA SUCURSAL.(3) HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS DEL 23/12/09 AL 24/12/09 INCLUSIVE CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO: TARJETA MÁS, VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS Y CABAL DE TODOS LOS BANCOS EN LAS SECCIONES ELECTRO, DEPORTES, TIEMPO LIBRE, MUEBLES, AUTOMOTOR, RODADOS, JUGUETERÍA TEXTIL, BAZAR, DECORACIÓN Y DECO NAVIDAD. VÁLIDO SOLO PARA CONSUMO FAMILIAR. TNA 0%, TEM 0%, TEA 0%, CFT TARJETA MÁS 7.40%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. (*) TODAS LAS TARJETAS CABAL OPERAN TAMBIÉN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS.JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A., CUIT 30-70877296-4, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOMICILIO NO COMERCIAL). •TARJETA MÁS• PREVIA SUSCRIPCIÓN A LA SOLICITUD Y CONTRATO DE TARJETA DE CRÉDITO MÁS. APROBACIÓN SUJETA A EVALUACIÓN CREDITICIA. PROMOCIONES VÁLIDAS PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES JUMBO DE TODO EL PAÍS. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. (4) 25% DE DESCUENTO VÁLIDO DESDE EL 26/12/09 HASTA EL 27/12/09 INCLUSIVE PARA COMPRAS REALIZADAS EN LINEA BLANCA, AIRE ACONDICIONADO Y VENTILACIÓN. (5) VÁLIDO HASTA EL 31/12/09 PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 15 CUOTAS SIN INTERÉS EN PRODUCTOS DE ELECTRO. TNA 0%, TEM 0%, CFT: 9,07%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $75 EN 15 CUOTAS DE $5 C/U). CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOMICILIO NO COMERCIAL).

En febrero se inicia un nuevo juicio por delitos de lesa humanidad

Bussi y Menéndez, otra vez juntos

Condenados ya a cadena perpetua por el secuestro y desaparición del ex diputado Vargas Aignasse, los represores enfrentarán un nuevo proceso por las torturas y homicidios de veintidós secuestrados en el centro clandestino de la jefatura de policía de Tucumán.

Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez serán nuevamente juzgados el año próximo en Tucumán por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura, cuando eran dueños de vidas y muertes en el norte argentino. El Tribunal Oral Federal de la capital tucumana los juzgará a partir del 17 de febrero por privaciones ilegales de la libertad, torturas y homicidios en perjuicio de veintidós víctimas que pasaron por el centro clandestino de detención que funcionó en la jefatura de la policía provincial, ubicada en pleno centro de San Miguel, donde hoy funcionan dependencias del Ministerio de Educación y de la Brigada de Investigaciones de la policía.

Se trata del segundo juicio celebrado en Tucumán por violaciones a los derechos humanos. El primero concluyó el 28 de agosto del año pasado con las condenas a prisión perpetua de Bussi y de Menéndez por la desaparición del ex senador peronista Guillermo Vargas Aignasse. El secuestro ocurrió días antes del último golpe de Estado, cuando Bussi estaba al frente de la V Brigada de Infantería que dependía del Tercer Cuerpo de Ejército, con asiento en Córdoba, comandado por Menéndez.

A diferencia de Menéndez, que ya protagonizó dos juicios históricos en Córdoba junto a sus subordinados del Destacamento de Inteligencia 141 y del Departamento de Informaciones (D2) de la policía provincial, el ex gobernador tucumano sólo fue juzgado junto a su superior. Esta vez tendrá compañía: también se sentarán en el banquillo el general retirado Alberto Luis Cattáneo (segundo de Bussi en su carácter de segundo comandante de la subzona militar 32 y jefe de la "comunidad informativa" local), el ex jefe de la policía coronel Albino Mario Zimmerman y los ex policías Roberto "El Tuerto" Albornoz (subjefe de policía y jefe del Servicio de Inteligencia de esa fuerza) y los agentes Luis de Cándido y Carlos de Cándido.

El proceso que comenzará en un mes y medio, a cargo de los jueces Carlos Jiménez Montilla, Gabriel Casas y Josefina Curi, es el producto de la unificación de trece expedientes que tramitaron por separado durante la instrucción y que fueron acumulados a instancias de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas de lesa humanidad de la Procuración General de la Nación. El mismo criterio se aplicó con los sesenta y cinco expedientes que ahora conforman la megacausa conocida como Arsenal Miguel de Azcuénaga, donde funcionó otro centro clandestino y donde al menos hasta el mes de junio se alojaron como presos VIP Cattáneo y Zimmerman.

A pesar de la condena, Bussi goza del privilegio del arresto domiciliario en su country de Yerba Buena, en las afueras de Tucumán. El Tribunal Oral decidió diferir la revisión del lugar de ejecución de la pena para cuando la sentencia quede firme. Por el mismo artilugio continúan en libertad el general Jorge Olivera Róvere y los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes, con condenas simbólicas del TOF5 porteño. Distinta es la situación de Menéndez, con prisión efectiva desde 2008 por decisión del TOF de Córdoba.

El defensor de Menéndez, Horacio Guerineau, solicitó la citación como testigos de Antonio Cafiero y Carlos Ruckauf, ex ministros de Economía y de Trabajo de María Estela Martínez de Perón, por haber refrendado el decreto 261/75, que además de haber dispuesto el Operativo Independencia en Tucumán ordenó "ejecutar las operaciones militares que sean necesarias a efectos de neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos subversivos". La fiscalía federal, en tanto, ofreció los testimonios del escritor Ernesto Sabato y de la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, que integraron la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), que elaboró el informe denominado *Nunca Más*.

Télam Télam



Antonio Domingo Bussi cumple prisión domiciliaria y Luciano Benjamín Menéndez está en cárcel común.

La defensa de Menéndez solicitó como testigos a Antonio Cafiero y Carlos Ruckauf, ex ministros de Isabelita.

Opinión Por Pablo Imen *

Que el Posse no tape el Macri

El pensamiento flamígero de Abel Posse lo terminó hundiendo en los fuegos del exilio.

Sus declaraciones reivindicando el terrorismo de Estado, demonizando a los jóvenes y a los desocupados, así como sus llamamientos a resolver el conflicto social por la vía represiva consiguieron unificar a un amplio abanico de fuerzas democráticas que repudiaron su nombramiento y su "método pedagógico" pretoriano.

Mauricio Macri dijo en campaña electoral: "el mejor intendente que tuvo la ciudad fue Cacciatore", y esa frase se reveló tanto en sus políticas como en sus nombramientos.

En su proyecto de "ciudad para pocos", el Poder Ejecutivo avanzó en el vaciamiento de lo público, en procesos de privatización, y se completa con políticas autoritarias y represivas, cuya avanzada pretoriana es la tristemente célebre Unidad de Control del Espacio Publico (UCEP) y que se destacó en prácticas violentas y humillantes contra sectores literalmente expuestos a la intemperie.

¿Se trata esta decisión de un error de cálculo? Creo que, más bien, responde a una concepción del mundo elitista y autoritaria. Primero, la política educativa conducida en la gestión de Mariano Narodowski tuvo un sesgo devastador sobre (y contra) la educación pública: recorte de las becas estudiantiles, quita de las jornadas de reflexión docente, prohibición a los docentes de expresarse por medios de comunicación, solicitud de elaboración de listas negras de huelguistas, cambios en la vianda escolar, reducción del presupuesto educativo, incremento de la transferencia de fondos públicos al financiamiento de la educación privada, hostigamiento a las organizaciones sindicales docentes. Los efectos de estas políticas están a la vista: se amplió aún más la brecha de la desigualdad educativa. Se trató de una política neoliberal-conservadora, en consonancia con la política pública del macrismo. Y fue así más allá de los editoriales del house organ del Ministerio de Educación –revista *Plural*– en los que el doctor Narodoswki citara a Michel Foucault o Paulo Freire.

Segundo, el mismo día en que juró Abel Posse asumió como nuevo jefe de la policía Eugenio Burzaco, quien cuenta entre sus méritos más significativos con haber asesorado en materia de seguridad al ex gobernador Jorge Omar Sobisch, responsable político del asesinato del maestro Carlos Fuentealba.

Tercero, el nombre de Esteban Bullrich no es inocuo, y expresa la voluntad férrea de continuar una misma política de desmantelamiento de lo público, privatización y autoritarismo en el modelo de gobierno.

El joven diputado estuvo presente en el debate de la Ley de Educación Nacional y él mismo presentó un proyecto propio denominado "Ley Federal de Educación". En aquel proyecto se retomaban y profundizaban los lineamientos de las políticas neoliberal-conservadoras de los años noventa. La educación allí no era definida como "derecho social" y se puso en el centro la perspectiva tecnocrática de calidad educativa. No se trataba de formar hombres y mujeres libres, completos, ciudadanos, sino repetidores eficaces de un paquete pedagógico que para el educando y para el educador expresaron una imposición escasamente significativa para la relación de enseñanza aprendizaje.

Para ello proponía crear una Auditoría Federal de Evaluación Educativa, que debía leerse en clave de privatización con algunas definiciones muy significativas: "asegurar en el nivel secundario la enseñanza de los principios de la iniciativa económica (...) y de la organización empresaria" (artículo 13 inciso e); la libre elección de los padres "con el derecho inalienable a decidir en los asuntos relativos a la educación de sus hijos conforme sus propias convicciones éticas y religiosas" (artículo 4º, inciso 6). Agregaban sus fundamentos que "con respecto al financiamiento proponemos un viraje sustancial mediante el cual podamos determinar el costo de la educación por escuela y por alumno", mientras advertía a los sindicatos sobre "el deber ineludible de los docentes de comprometerse en que el ejercicio de su profesión sólo puede interrumpirse en casos de fuerza mayor: los alumnos no pueden ser rehenes de demandas sindicales. (...) Queda pendiente en esta materia la formulación de una ley marco que regule la carrera docente".

En suma, el avasallamiento del macrismo contra los derechos ciudadanos y por el desmantelamiento de la educación pública continúa en una misma dirección, aunque ahora bajo una figura –el sonriente Esteban Bullrich– que se presenta como aideológica y eficientista. Es un botón de muestra del proyecto que la derecha política está plasmando. ¿Será éste el basamento de la nueva ley de educación de la ciudad?

La comunidad educativa sigue en pie, resistiendo, imaginando y ensayando una escuela pública emancipadora e igualitaria contra las propuestas exclusivistas y excluyentes que el macrismo ofrece como presente y como futuro.

* Coordinador del Departamento de Educación del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Reportaje a Andrea Cornia, especialista en distribución del ingreso

"Redistribuir genera oposición"

El italiano Giovanni Andrea Cornia vino al país de la mano de Flacso y PNUD. En esta entrevista con **Página|12**, repasa las razones que llevaron a una caída de la desigualdad en Argentina y la región y las dificultades para profundizar el proceso.

Por Tomás Lukin

Guadalupe Lombardo



"Las mejoras en la distribución se estancaron el año pasado y en 2009 empeorarán", advirtió Andrea Cornia.

Entre 2002 y 2007, la distribución del ingreso en América latina mejoró en forma generalizada. Para el economista italiano Giovanni Andrea Cornia, se trató de "un proceso de redistribución prudente con crecimiento". Sin embargo, el especialista advierte sobre los obstáculos políticos y económicos que enfrentan los gobiernos de la región. Contra el recetario neoliberal, Cornia remarca que crecer no es suficiente para reducir la desigualdad. Para lograr ese objetivo son necesarias reformas en el mercado laboral, en la política social y en el frente fiscal. El italiano, que visitó el país invitado por Flacso y PNUD, estima que el impacto de la crisis financiera internacional sobre la distribución del ingreso es limitado y confía que un posible cambio en la orientación política de los gobiernos de la región no logrará revertir las mejoras en materia distributiva de la segunda mitad de la década.

–En los últimos años mejoró la distribución del ingreso en América latina, ¿considera que esa tendencia está agotada?

–No. La evolución de la desigualdad dependerá de la habilidad de los gobiernos para sostener las políticas implementadas en los últimos años en materia laboral, impositiva y gasto social. Las mejoras en la distribución del ingreso se estancaron el año pasado y en 2009 empeorarán entre dos y tres puntos por el impacto de la crisis financiera internacional. También subirá la pobreza. Un escenario muy similar se observa en Argentina. Más allá de la crisis global y pese a los avances registrados, los países latinoamericanos enfrentan grandes obstáculos para profundizar las reformas.

–¿Cuáles reformas y qué obstáculos?

–La reconstrucción de un Estado de Bienestar que ofrezca cobertura universal sin caer en los altos costos del modelo europeo. En este punto, es muy importante la universalización de las asignaciones familiares. También, es necesario diversificar el origen de los ingresos fiscales necesarios para financiar el gasto social. Además, como se ha visto recientemente en Argentina y Bolivia, las políticas redistributivas de los gobiernos enfrentan una importante oposición política de parte de algunos grupos. Por otro lado, el impacto de la crisis financiera internacional crea en algunos países brechas entre las respuestas esperadas y lo que pueden hacer en un escenario recesivo, erosionando así el apoyo electoral.

–¿Cómo se enfrenta en el corto plazo el impacto distributivo que puede tener la crisis financiera internacional?

–Las políticas fiscales contracíclicas que llevaron adelante durante la primera parte de la década la mayoría de los países permite sostener ahora los distintos planes de cobertura social y preservar las mejoras en la distribución del ingreso conseguidas. Los países se encuentran ahora con una situación para hacer frente al impacto de la crisis durante uno o dos años, además ya hay signos de recuperación. Incurrir en un déficit fiscal en este momento no sería un pecado. No es algo malo en sí mismo. No se puede tener una situación deficitaria toda la vida, es insostenible, pero en tiempos de crisis es necesario tener una política fiscal más expansiva.

–Cree que un advenimiento de la derecha en la región puede revertir los avances en materia de distribución del ingreso.

–No lo creo. Pueden ralentar la tendencia. Pero yo considero que las mejoras son en gran parte permanentes. El problema con los gobiernos democráticos de centroizquierda está en el largo plazo. Se puede vivir de la soja 10, 15 años más, pero es un proceso que se agota. El desarrollo económico no es un proceso sencillo y demora tiempo, pero hay que tomar decisiones.

–¿Cómo explica el proceso de caída en la desigualdad registrado entre 2002 y 2007 en América latina?

–Los gobiernos de la nueva izquierda latinoamericana, y algunos de derecha, aprovechando las condiciones externas introdujeron una serie de reformas económicas inspiradas en un paradigma de "redistribución prudente con crecimiento". No se trató de reformas radicales, sino que privilegiaron los objetivos macroeconómicos ortodoxos aunque con una clara diferenciación de las políticas impulsadas en los '90 por el Consenso de Washington. Mejoró la distribución del ingreso porque los distintos gobiernos produjeron políticas con ese objetivo. La caída promedio en el coeficiente de Gini fue de entre 2 y 3 puntos, aunque en los países gobernados por gobiernos de centroizquierda como Argentina, Brasil y Venezuela, fue más pronunciada.

–¿Cuáles fueron las políticas que llevaron adelante para conseguir esos resultados?

–Las políticas fiscal y monetaria fueron muy prudentes y ortodoxas. Se acumularon reservas, que sirvieron para enfrentar salida de capitales, y se redujo la carga de la deuda pública. Se preservó un tipo de cambio competitivo y estable y se llevaron a cabo ciertas reivindicaciones en el mercado de trabajo: se subió el salario mínimo, creció la protección social, mejoraron las jubilaciones, se fortaleció a los sindicatos y se incentivó la formalización, aunque los niveles de informalidad siguen siendo elevados. Se empezaron a reconstruir Estados de Bienestar.

–¿Cuál fue la relevancia de las condiciones externas en ese proceso?

–No es tan significativa. Las condiciones externas mejoraron. El shock más fuerte vino por el lado de las materias primas. Es cierto que esto ayudó, pero para nosotros no fue tan relevante.

–¿Por qué?

–Los beneficiarios de la bonanza son los propietarios de las tierras, entonces el efecto directo no es positivo. Indirectamente sí. Existe un efecto favorable sobre el crecimiento pero su impacto sobre la desigualdad no es tan claro. En otras épocas cuando mejoraron los términos de intercambio no pasó nada con la distribución del ingreso. Europa oriental también experimentó altas tasas de crecimiento pero sus condiciones distributivas no mejoraron. Es más, empeoraron. Tampoco mejoró en los motores del crecimiento mundial como India y China, donde siguió creciendo la desigualdad.

Aumento en las ventas navideñas

El consumo, para arriba

La Navidad eludió la crisis. Las ventas minoristas crecieron 8,1 por ciento en comparación con la facturación registrada durante la fiestas del año pasado. Los datos corresponden a un relevamiento de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). Por su parte, la Federación de Cámaras y Comercios (Fedecámaras) aseguró que en estas fiestas se batió un record, con incrementos de entre 20 y 25 por ciento en los pequeños negocios y 30 por ciento en los grandes centros comerciales o shoppings.

Según el informe de CAME, el impacto de los pagos extra a jubilados, aguinaldos y anticipos de haberes impulsaron las compras navideñas. El documento señala que los consumidores se volcaron a la compra de regalos pequeños o de bajo valor. El valor promedio del ticket "se ubicó en 55 pesos, un 13 por ciento superior al año pasado". Bijouterie, bazar y regalos, indumentaria y juguetería son los rubros que experimentaron las alzas más significativas. Otros rubros con aumentos más moderados fueron artículos deportivos, relojería y calzados. Los productos electrónicos se mantuvieron sin cambios respecto del año pasado.

Fedecámaras estimó que "los descuentos que hicieron las grandes cadenas con las tarjetas de débito y crédito" apuntalaron las ventas. A esto se suma "la gran cantidad de dinero que se volcó al mercado interno, producto de la asignación universal por hijo, la suma fija a jubilados y los aguinaldos".



Trabajadores que exportan

Uno de los cinco frigoríficos recuperados de la Argentina, Frigocarne, será el primero en exportar sus cortes, con el apoyo del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). El destino de los cortes será Venezuela. La cooperativa firmó cuatro convenios con el gobierno de Hugo Chávez para exportar carne por 2000 toneladas por trimestre durante cinco años. El frigorífico emplea a 150 trabajadores y faena 11 mil vacunos por mes con destino al mercado interno. La exportación a la República Bolivariana le permitiría sumar más de 60 puestos de trabajo. La cooperativa tomó un crédito de 120 mil pesos de la Fundación ArgenINTA para financiar la compra de la envasadora al vacío y la cinta transportadora para deshueso que requería para salir al mercado internacional. Frigocarne está ubicado en Máximo Paz, en la localidad de Cañuelas.

ARBA da el último anuncio

El 31 de diciembre vence el plan de facilidades de pago para los contribuyentes bonaerenses. Para las deudas que no están en juicio, de los impuestos Inmobiliario, Automotor, Ingresos Brutos y Sellos, la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA) ofrece bonificaciones del 50 por ciento de los intereses, siempre que se cancelen en uno o tres pagos. En tanto, los morosos que prefieran regularizar el pago en cuotas deberán abonar un anticipo del 5 por ciento y el saldo en planes que podrán ser de 6 a 15 cuotas con una bonificación por pago en término del 30 por ciento sobre el valor de la cuota. Quienes salden el pago de la deuda con el plan de 18 a 24 cuotas no obtendrán bonificación, mientras que para la modalidad de 27 a 60 cuotas se aplica un interés de financiación del 1 por ciento sobre saldo y la bonificación de las últimas cuotas del plan.

Industrias con más demanda

Los indicios de recuperación del nivel de actividad se empiezan a observar en los distintos indicadores. En noviembre se registró un aumento en la utilización de la capacidad instalada y volvió a superar los niveles de 2008. Según informó la consultora Abeceb, si continúa el repunte de la demanda internacional y local, la industria recuperará dentro de los próximos dos años los niveles máximos de producción alcanzados el año pasado. Las industrias donde más cedió la utilización de la capacidad instalada por la crisis financiera internacional fueron la automotriz y la metalmecánica.

Los restos de Di Pascuale

El dirigente sindical Jorge Di Pascuale será enterrado el martes en el Cementerio de Chacarita, luego de que fueran identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). Di Pasquale será velado el lunes 28 de diciembre a partir de las 15 en la sede del Sindicato de Farmacia, en Rincón 1044, según informó el Archivo Nacional de la Memoria. Sus restos serán inhumados el martes a las 11. Di Pascuale era secretario general del Sindicato de Empleados de Farmacia, fue secretario de prensa de las 62 Organizaciones Peronistas en 1959, fue uno de los delegados del ex presidente Juan Domingo Perón mientras estaba exiliado, y formó parte de la junta coordinadora de la CGT de los Argentinos en 1968. Lo secuestraron de su casa en la madrugada del 29 de diciembre de 1976. Ese día cumplía 46 años. Por testimonios de sobrevivientes, se pudo saber que estuvo detenido en el centro clandestino de detención Proto Banco junto al gremialista Juan Carlos Arroyo y luego en El Vesubio. El EAAF identificó los restos de Di Pascuale en el cementerio de Avellaneda.

Ordenan análisis de ADN a los hijos de Ernestina Noble

“Sin más dilaciones”

La Cámara Federal de San Martín dispuso que el juez Bergesio realice “en forma inmediata” los exámenes de los hijos adoptivos de Noble para conocer su identidad.


DyN

Ernestina Herrera de Noble adoptó a sus hijos en mayo y julio de 1976.

Por Diego Martínez

La Cámara Federal de San Martín le ordenó al juez federal Conrado Bergesio realizar “en forma inmediata y sin más dilaciones” los exámenes de ADN de los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble, dueña del Grupo Clarín, y “someter (las muestras genéticas) a los cotejos necesarios” para conocer su identidad. Los jueces Hugo Gurruchaga y Alberto Criscuolo destacaron que Bergesio “se enreda en discusiones inconducentes”, pero a siete años de haber heredado la causa “no realiza la medida básica, esencial e impostergable” de cruzar los ADN de Marcela y Felipe Noble con las 22 familias que buscan chicos desaparecidos antes de sus adopciones. “La resolución nos permite recuperar la expectativa de que la causa se resuelva y también creer que efectivamente existe el principio de igualdad ante la ley”, consideró Alan Iud, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, que pidió la medida hace un año y medio. “Es una decisión muy clara y justa”, celebró Estela de Carlotto, presidenta del organismo.

Según el expediente de adopción, el 13 de mayo de 1976 la viuda de Roberto Noble se presentó ante la jueza Ofelia Hejt, de San Isidro, con una beba a la que llamó Marcela. Dijo que la había encontrado once días antes en una caja abandonada en la puerta de su casa, en Lomas de San Isidro, y ofreció como testigos a una vecina y al cuidador de la casa de la vecina. En 2001 Roberto Antonio García, de 85 años, declaró ante el juez Roberto Marquevich que nunca fue cuidador de esa casa. Su trabajo durante cuarenta años fue como chofer de Noble y, tras su muerte en 1969, de la viuda. García agregó que Noble nunca vivió en la casa que declaró, dato que el juez confirmó en registros oficiales. Tampoco la presunta vecina vivía allí, según declaró su nieta y corroboró la policía.

El expediente de adopción de Felipe sostiene que la supuesta madre, Carmen Luisa Delta, lo puso a disposición de la jueza Hejt el 7 de julio de 1976. El mismo día, sin disponer un estudio ambiental ni determinar las circunstancias del nacimiento, la magistrada concedió la segunda guarda a la viuda de Noble. Marquevich determinó que la señora Delta nunca existió. Según el escrito presentado por Abuelas en julio de 2008, el dato falso sobre el domicilio en San Isidro y la omisión del sistema de turnos fueron “decisivos para determinar la competencia del tribunal”. Hejt, ya fallecida, es la misma jueza que en abril de 1977, sin disponer medidas para ubicar a su familia y pese a las evidencias de que sus padres habían sido secuestrados por el Ejército, entregó en guarda a Andrés La Blunda, de tres meses, quien recuperó su identidad en 1984.

Las irregularidades en las adopciones derivaron en 2001 en la detención de la viuda de Noble, que el juez Marquevich pagó con su destitución en un juicio político impulsado por *Clarín*. Su reemplazante Bergesio concedió desde entonces todas las medidas solicitadas por los abogados de la imputada pero rechazó ordenar la obtención de muestras por métodos alternativos a la extracción de sangre solicitada por Abuelas y por la fiscal Rita Molina. El método ya permitió la identificación de nueve hijos de desaparecidos y fue respaldado por los tres poderes del Estado.

“Se advierte que el señor juez se enreda en discusiones inconducentes a la par que no realiza la medida básica, esencial e impostergable de ejecutar la toma de muestras del ADN de las personas cuya identidad se cuestiona para someterlas a los cotejos necesarios”, consideró la Cámara. “Tal omisión resulta a esta altura manifiestamente injustificada, en particular cuando se advierte que el trámite de la causa lleva más de siete años”, agregó, y resolvió disponer “que el señor juez lleve a cabo la toma de muestras de ADN en forma inmediata y sin más dilaciones”.

Por la jurisprudencia de la Corte y la ley que asentó en el Código Procesal Penal el mecanismo de obtención de ADN con métodos no invasivos, el abogado Alan Iud destacó que la medida “debe realizarse de inmediato”, al margen de los recursos que pueda plantear la defensa. Carlotto recomendó “tomar los recaudos para que el rescate de prendas y objetos sea de las personas a analizar” y no de choferes o sirvientes de vecinos.

Apelación en Catamarca

Abogados de los desaparecidos Francisco y Griselda del Huerto Ponce, del sobrino de ambos, Julio Genaro Burgos, y de Nelly Yolanda Borda apelarán la resolución del juez federal de Catamarca, Ricardo Moreno, quien dictó falta de mérito y el sobreseimiento para oficiales del Ejército acusado de delitos de lesa humanidad.

Fueron beneficiados con la falta de mérito Alfredo Alberto Svendsen, Raúl Horacio Gallardo, Enrique Henzi Basso, Jorge Isaac Ripoll y Carlos Ricardo Ruiz. Se dictó el sobreseimiento total y definitivo de Rodolfo Mujica y Francisco Gabriel Castañeda. Se procesó al ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez; el ex jefe del Regimiento 17 de Infantería, Alberto Carlos Lucena; Darío Oteró Arán, ex encargado del sector inteligencia del RI 17, y de Juan Daniel Rauzzino, quien ocupó la jefatura de la policía provincial durante el proceso militar.

En los hospitales porteños, la mayoría fue por uso de pirotecnia y heridas de corchos

Más de 180 heridos por los festejos

La mayor cantidad de pacientes fue atendida en el Hospital Lagleyze, por heridas en los ojos. En el Hospital del Quemado asistieron a 33 personas, una de ellas, un niño con heridas graves. Dos muertos en accidentes.

Más de 180 personas en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense resultaron heridas por el uso indebido de pirotecnia y descorche de botellas. Durante los festejos de Nochebuena, en el hospital oftalmológico Lagleyze atendieron a 82 pacientes como consecuencia de heridas en los ojos, en el Santa Lucía 69, por la misma causa, y en el Hospital de Quemados, 33. Uno de los principales casos registrados fue el de un chico de nueve años al que le explotó una bomba de estruendo en el muslo izquierdo y le produjo "una herida de músculo expuesto", informó Miriam Miño, médica del centro de salud del Quemado. Según coincidieron fuentes de los centros de salud, "las cifras de personas heridas este año son muy similares a las del pasado". Otro de los inconvenientes registrados fueron los accidentes de tránsito. Al menos dos personas murieron y nueve fueron heridas en distintos accidentes automovilísticos producidos en la Capital Federal, Córdoba y Santiago del Estero.

"El gran porcentaje de atendidos son chicos menores de 15 años, por lo que no sólo se debe prestar mayor atención, sino que también es importante resaltar que el uso de pirotecnia es muy peligroso", señaló a **Página|12** Carlos Díaz, jefe de guardia del Hospital Santa Lucía. En este centro de salud oftalmológico, durante las 24 horas del 24 de diciembre se atendieron 31 pacientes, de los cuales 27 fueron ambulatorios y 4 tuvieron intervenciones quirúrgicas por una herida de párpados, traumatismo por pirotecnia, lesiones en el globo ocular causadas por un vidrio y hasta por el impacto de un perdigón. Del total de pacientes asistidos, "18 eran menores de 15 años". Por su parte, el médico Fernando Giacomini informó que uno de los principales diagnósticos de los pacientes ambulatorios fue la úlcera de córnea. Además, afirmó que respecto de las cifras registradas el año pasado, para la misma fecha, "no hubo gran diferencia". En la Navidad de 2008 se atendieron 33 personas y hubo una sola intervención quirúrgica.

Los pacientes con lesiones continuaron ayer concurriendo al hospital. Al Santa Lucía llegaron 38 desde las 7 hasta las 19 de ayer, todos ambulatorios, y 18 de ellos menores de 15 años, explicó Díaz. En el Lagleyze, 37 fueron los pacientes asistidos –3 intervenidos en forma quirúrgica–, de los cuales "31 menores entre 3 y 16 años", informó la médica de guardia Rocío Mongiat. Ayer recibieron a 45 personas más, de las cuales 19 son por explosión de pirotecnia, aseveró a este diario Carolina Neira, médica del Lagleyze.

En el Hospital del Quemado se atendió a 33 pacientes debido a lesiones por pirotecnia. Uno los casos más graves fue el de un nene de 9 años, que sufrió una lesión en el muslo izquierdo a causa de la explosión de una bomba de estruendo que le fue arrojada por otro chico, con el que estaba jugando. "Ya se le realizó la primera intervención quirúrgica. Ahora hay que ver cómo evoluciona", afirmó Miño, que al igual que sus colegas sostuvo que los menores son los más afectados por el mal uso de la pirotecnia. Otro de los casos registrados por este centro fue el de tres jóvenes a los que les cayó una botella con pirotecnia de un balcón y al reventar les produjo heridas cortantes.

En la provincia de Santa Fe dos personas murieron por heridas de bala en distintos episodios de violencia durante los festejos de Nochebuena, y una tercera fue herida por una bala perdida, informaron fuentes policiales. Uno de los episodios, que produjo la muerte de un joven, fue en el barrio santafesino de Yapeyú a causa de una pelea familiar. También en Córdoba, el Instituto del Quemado tuvo una noche navideña agitada, ya que debió asistir a 15 personas que sufrieron lesiones leves por el uso de pirotecnia.

Informe: Rocío llama.

Télam



La mayor cantidad de casos atendidos en el Hospital del Quemado fue por mal uso de pirotecnia.

Víctimas de accidentes

La ciudad de Buenos Aires, Córdoba y Santiago del Estero fueron tres puntos del país donde se registraron accidentes de tránsito que causaron la muerte de dos personas, mientras que otras nueve resultaron heridas, algunas de gravedad. El primer accidente ocurrió en la provincia de Santiago del Estero, cerca de las 22.40, en la ruta nacional 34, a la altura de Villa Hipólita, a unos 30 kilómetros al sur de la capital provincial. En él murió una mujer y otras cuatro resultaron heridas al chocar de frente una camioneta contra un auto, cuando se dirigían a la casa de familiares con motivo de la celebración navideña.

El otro accidente fatal ocurrió ayer cerca de las 7 en la avenida Sabattini, en el barrio Empalme, al sudeste de la cuidad de Córdoba, donde un hombre de 36 años falleció al chocar con su camioneta VW Saverio contra un poste de alta tensión. Además, en la mañana de ayer en el barrio porteño de Constitución dos taxis chocaron en el cruce de la avenida Bernardo de Irigoyen y Brasil. En el accidente tres personas resultaron heridas de gravedad y dos de ellas debieron ser retiradas con la ayuda de los bomberos, que cortaron el auto y trasladaron a sus ocupantes al hospital Argerich para su mejor atención.

En Bahía Blanca, ante un reclamo de subsidios y reconversión de la actividad

Reprimieron una protesta de pescadores

Pescadores de Bahía Blanca y efectivos de Prefectura Naval se enfrentaron en el puerto de Ingeniero White, donde los primeros intentaron reinstalar un corte de tránsito en el acceso al complejo portuario, lo que generó incidentes, unos 50 demorados y varios heridos. Además, durante los disturbios se produjeron destrozos en el edificio del consorcio portuario, seis automóviles y una capilla de la zona. Los pescadores reclaman subsidios y la reconversión de la actividad pesquera, ya que las aguas están contaminadas.

Si bien el abogado Leandro Gómez Talamoni logró que la fiscalía dispusiera la liberación de gran cantidad de las personas demoradas durante los incidentes, un grupo de manifestantes que fue arrestado en predios portuarios quedó a disposición de la justicia para ser interrogado.

Eduardo Defilippis, dirigente de la Cámara de Pescadores local, dijo que en la tarde del jueves fue tanta la violencia que "el puerto parecía la Plaza de Mayo en la salida de (el ex presidente Fernando) De la Rúa".

"Fue la peor represión que viví", relató el dirigente y destacó que hubo menores de edad heridos. Defilippis cuestionó al gobierno bonaerense por la falta de soluciones al reclamo de reconversión de los pescadores artesanales ante la contaminación de la ría (de Bahía Blanca) y señaló que "prometieron mentiras para descomprimir la situación".

"Me comuniqué con el ministro de Asuntos Agrarios, Ariel Franetovich, y lo recontra puteé", remarcó el dirigente. "Un día antes, Franetovich salió por Radio Universal a realizar promesas; parecía Papá Noel repartiendo regalos, pero doce horas después cambiaron la bocha".

Los pescadores rechazaron un convenio con el Gobierno, debido a que no les otorgarían un subsidio de dos mil pesos a cada uno, sino que ese dinero debían destinarlo a reparar embarcaciones. El presidente de la Cámara de Pescadores, Pedro Santos, seguía detenido ayer en dependencias de Prefectura Naval a la espera de ser interrogado por la Justicia.

Los pescadores artesanales intentaron ayer reinstalar la protesta pese a que se había abierto una tregua después de trece días de corte de tránsito. Pero el intento por cortar nuevamente el acceso al puerto fue reprimido por efectivos de Prefectura, lo que provocó corridas, disparos y heridas de bala de goma.

Santos alcanzó a decirle a la prensa local antes de ser detenido: "Nos molieron a palos". El comisario Abel Maggi explicó que tras los incidentes del mediodía con Prefectura, la policía provincial aportó 23 móviles y 120 efectivos para contener la situación. Además dijo que "por decisión de Jefatura de Gabinete, también actuó el grupo (de elite) Albatros".

Varios pescadores y al menos dos agentes de seguridad sufrieron lesiones durante los disturbios, aunque ninguna de gravedad. También la sede del Consorcio de Gestión del puerto sufrió destrozos durante la protesta.

DyN


Trabajadores de la pesca muestran las lesiones recibidas.

Fue detenido el 24 de diciembre en la causa por tráfico de efedrina

Ricky Martínez, otra vez en prisión

El padre del actor Mariano Martínez, involucrado en la causa desde el año pasado, fue detenido por orden de la Cámara de Casación y pasó la Nochebuena en la cárcel de Ezeiza. Habría sido uno de los proveedores del precursor químico a Sebastián Forza.

Por Emilio Ruchansky

Por tercera vez, y luego de varias titubeos judiciales, Ricardo "Ricky" Martínez fue detenido en el marco de la causa por el tráfico de efedrina. El padre del galán televisivo Mariano Martínez fue llevado en la madrugada del jueves pasado al penal de Ezeiza, donde pasó la Navidad, debido a una decisión de la Cámara de Casación Penal. Aunque al comienzo se lo acusó de ser "partícipe secundario" de la organización que exportaba efedrina a México, al avanzar la investigación, tanto el suspendido juez Federico Faggionatto Márquez como sus colegas de la Cámara Federal de San Martín entendieron que estaba directamente involucrado en el hecho. Habría sido uno de los proveedores de ese precursor químico a Sebastián Forza, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, a quien admitió conocer.

Según describieron fuentes policiales, Ricky Martínez fue arrestado a la 1.20 del jueves, en su casa en la avenida Directorio al 3400, donde se invocó la orden del juez federal subrogante de Campana, Adrián González Charvay. De allí lo trasladaron al juzgado para hablar con el magistrado una hora después. Recién a las 17, informa un comunicado del Servicio Penitenciario Bonaerense, fue llevado al Centro de Detención Judicial U28 y luego al penal de Ezeiza.

Su nombre fue mencionado en la causa de la efedrina por Marcelo Tarzia, quien falleció el 1° de enero en la cárcel y había sido detenido en julio de año pasado junto a nueve mexicanos, en una casaquinta de la localidad bonaerense de Ingeniero Maschwitz. En ese lugar, los narcos habían montado un laboratorio para sintetizar drogas ilegales a base de efedrina. El padre del actor fue apresado a mediados de octubre del 2008, acusado de ser el contacto con los despachantes de aduana para exportar suelas de zapatos y curtiembre a México. Dentro del cargamento se había camuflado la efedrina, una sustancia prohibida en ese país si no tiene fines médicos.

Como el grado de participación, a la luz de las pruebas, era secundario, Martínez quedó procesado por tráfico ilegal de estupefacientes y asociación ilícita, pero debieron excarcelarlo, tras permanecer catorce días privado de su libertad. La mayor parte del tiempo estuvo internado porque tuvo un preinfarto en la cárcel (es un hipertenso con antecedentes cardíacos). Por entonces, admitió a la Justicia que conocía al supuesto jefe de los narcos mexicanos, Jesús Martínez Espinoza.

Al mexicano se lo había presentado Tarzia, declaró ante el juez, y tuvo un par de reuniones con ambos en las que le pidieron "contactos" en la aduana, un lugar para despachar cierta mercadería y una ayuda para "blanquear" 200 mil dólares diarios que iban a traer desde México. El no sospechaba nada, dijo, y menos que se dedicaban a fabricar metanfetaminas. Tarzia lo había "engañado", invitándolo a una serie de negocios, entre ellos el de exportación de cueros, zapatos y hormas y la compra de un laboratorio.


Télam

Ricky Martínez dejó de tener la asistencia del abogado de su hijo.

Carlos Olita, abogado del actor Mariano Martínez, defendió a Ricky Martínez por pedido de su cliente. Olita contó a este diario que Martínez padre había trabajado en el Ministerio de Salud, en la gestión de Héctor Lombardi, durante el gobierno de la Alianza. Allí conoció a Forza, con quien dijo tener una relación de amistad. "También tuvo un laboratorio con su hermano y al momento de la primera detención trabajaba como administrativo en una empresa de mantenimiento. Tenía muchos contactos por el tema medicamentos", dijo Olita, quien dejó de defenderlo por pedido del hijo del acusado.

La investigación ya avanzó y algunos testigos señalaron a Ricky Martínez como proveedor de efedrina de Forza. Entre ellos estaba el cirujano Gustavo Alfredo Ricchiuto, que trabajaba con otro de los jóvenes asesinados: el farmacéutico Damián Ferrón. Faggionatto Márquez libró una orden de captura contra Martínez, pero por un error procesal sólo estuvo un día detenido, en el que se descompensó. Antes de dejar la defensa, Olita elevó un recurso extraordinario a la Cámara de Casación, calculando que antes de fin de año le dictarían la falta de mérito. Pasó todo lo contrario.

Martínez ya había sufrido un embargo de 100 mil pesos y perdió su trabajo pocos meses después del escándalo mediático que generó su vinculación con el caso. Otro de los testimonios que lo involucra, aunque pertenece al expediente por el triple crimen, es el del hermano de difunto Damián Ferrón. En una columna que publicó en el sitio web Periódico Tribuna, comenta, como al pasar, que su hermano le había contado un días antes de que lo secuestraran, a mediados de agosto de 2008, que había dos padres de famosos metidos en la importación y exportación de efedrina: el de Mariano Martínez y el Pablo Echarri.

"En una reunión entre familiares de las víctimas se supo que Damián Ferrón, Leopoldo Bina, Sebastián Forza y, por detrás, José Luis Salerno (liberado por falta de méritos) formarían una "sociedad" para importar efedrina legalmente. Hasta que se desbarató la quinta de Ingeniero Maschwitz y aparecieron muertos los tres jóvenes era totalmente legal y nadie hablaba de precursores químicos", escribió Diego Ferrón.

En este sentido, no es casual el orden de los factores de la acusación contra Martínez en la causa: dice tráfico ilegal de sustancias y no tráfico de sustancias ilegales. Este caso ya tiene más de veinte personas detenidas en condiciones de afrontar un juicio oral y unas 10 mil fojas. La vinculación con la causa del triple crimen es constante. En algún momento se sospechó que Forza fue asesinado porque habría sido quien llamó al 911 para delatar la ubicación de la quinta de Ingeniero Maschwitz, para regular la competencia en el millonario tráfico de efedrina a México.

El caso de la efedrina ya tiene más de veinte personas detenidas en condiciones de afrontar un juicio oral.

Protección para la novia del testigo

La novia de Emiliano Nicolás Marcos, el testigo que declaró en la causa por el triple crimen de General Rodríguez y que apareció muerto en las vías del ferrocarril, tendrá custodia policial a partir de hoy. Ayer la mujer pidió este servicio al fiscal de la causa, Juan Ignacio Bidone, quien coordinó la medida con el juez federal porteño Julián Ercolini, a cargo de investigar la muerte de Marcos. La joven asegura que su novio no tenía motivos para suicidarse.

Marcos, de 27 años, apareció arrollado en las vías del tren en Villa del Parque, luego de aportar datos esenciales para que se detuviera el lunes pasado a cuatro personas que estarían implicadas materialmente con el triple homicidio: los hermanos Martín y Cristian Lanatta y Víctor y Marcelo Schillaci.

"Esta causa amerita que a los testigos se les dé protección urgentemente", dijo al respecto el abogado Miguel Angel Pierri, que representa a los familiares de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez. Pierri pidió ayer que todos los testigos cuenten con protección de manera urgente.

El miércoles se conoció la filmación de una cámara de seguridad que llevaba el tren que atropelló el 15 de noviembre pasado a Marcos, en las proximidades de la estación Villa del Parque. Las imágenes generan dudas sobre si el joven se suicidó, ya que se lo ve recostado sobre un riel, aparentemente inerte, aunque parece levantar una mano al escuchar la locomotora. Se sospecha que pudo haber sido drogado y trasladado hasta las vías para simular un suicidio.

El juez Ercolini ordenó una autopsia que determinó que el cuerpo no tenía orificios de bala ni heridas de arma blanca ni alcohol en la sangre. El fiscal Bidone había aclarado que se le había ofrecido que ingresara al sistema de protección de testigos, pero que él se había negado.

En Neuquén sancionan a una maestra por exhibir videos con fetos mutilados para demonizar el aborto

Una de terror para educación sexual

Por Mariana Carbajal

La docente mostró a alumnos de séptimo grado películas obtenidas de un sitio de organizaciones "pro vida". Las imágenes aterrorizaron a los niños: una madre lo denunció y la maestra fue "amonestada". Además, los alumnos recibieron una "acción reparadora".

En una decisión sin precedentes, en la provincia de Neuquén una maestra fue sancionada por proyectar a sus alumnos de séptimo grado una película que mostraba fetos destrozados, con malformaciones congénitas, y de avanzada edad gestacional, con una clara intención de demonizar el aborto y brindarles una cosmovisión sobre la temática alineada con la posición de la jerarquía católica. El video había sido descargado de una página web de las llamadas organizaciones "pro vida", en la cual, entre otros conceptos, se niega la validez de la educación sexual integral. Además de la sanción a la docente, el supervisor escolar que investigó el hecho ordenó una "acción reparadora" para los estudiantes. Y responsabilizó al estado provincial por la ausencia de capacitación a los docentes para abordar la educación sexual en las aulas, tal como lo establece la Ley Nacional 26.150, de Educación Sexual Integral. Este aspecto fue considerado un "atenuante" a la hora de definir la pena.

"¿A los fetos los sacan vivos con una cuchara filosa cuando se hace un aborto?" La pregunta se la formuló P., de 12 años, a su mamá, Patricia Bellocq, también docente de escuela primaria de la ciudad de Neuquén. Fue la punta del ovillo. Bellocq supo luego que la inquietud de su hija había surgido a partir de un video que la maestra suplente, Corina Aguilera, les había pasado en una clase de educación sexual, donde les había hablado del aborto, desde una postura ultraconservadora. El episodio ocurrió en octubre en una clase de séptimo grado de la Escuela Primaria N 182, del barrio Jardines de Rey de la capital provincial. "Mi hija vino muy mal ese día. Después me contó que algunos de sus compañeros se tapaban la cara porque no querían ver las imágenes de la película, o dibujaban. Y me dijo que la maestra les decía: 'Yo sé que es muy impresionante pero lo tienen que mirar igual'. Eso indica un abuso de poder", evaluó Bellocq, en diálogo con **Página|12**.

Con el asesoramiento de Socorro Violeta, la oficina legal de la Colectiva Feminista La Revuelta, Bellocq presentó una denuncia contra la maestra. La sanción aplicada, destacó, "sienta un precedente muy importante".

En la denuncia se aclara que el cuestionamiento no se centra en que se brinde educación sexual a los alumnos, sino en la inclusión de la temática del aborto y en la mirada con la cual había sido abordada. "Atenta contra la laicidad de la educación pública, principio rector que debe guiar el funcionamiento de las instituciones educativas, tal como lo establecen las leyes vigentes", dice la presentación que fue elevada al supervisor escolar Daniel Pérez, del Distrito IV, al que pertenece la escuela N 182.

"El tema del aborto es especialmente controvertido. No puede haber un tratamiento con carácter férreo y unívoco. Cuando se apela a abordajes desde visiones religiosas se promueven valores que no son universales y que vuelven a poner a las mujeres y a las niñas en lugares fuertemente cargados de sexismo y culpabilización", opinó Bellocq.



Ana D'Angelo

La autoridades educativas desaconsejaron "enfáticamente" el uso de material de sitios "pro vida".

> "Los contenidos responden a una cosmovisión dogmática y promueven posturas pseudocientíficas."

Por otra parte, "el hecho de presentar el tema del aborto en un séptimo grado sin efectuar con carácter previo un trabajo sostenido en materia de educación sexual puede ser –incluso– contraproducente", agregó la mamá de P., en su denuncia. Y concluyó: "Las aulas deben estar al servicio de generar pensamiento crítico y autónomo, lejos de los adoctrinamientos, velar por el ejercicio democrático de la toma de la palabra, donde las opiniones no sean ubicadas como antinomias, demonizando a quienes piensan diferente". Bellocq hizo la presentación con el acompañamiento de María Trpín, docente y especialista en Estudios de Género.

En los lineamientos básicos nacionales de Educación Sexual Integral, aprobados en 2008 por los ministros de Educación de todas las provincias, la mención a "distintas miradas sobre la problemática del aborto" aparece en el listado de contenidos establecidos para el área de Ciencias Naturales –Educación para la salud" del Ciclo Básico de la educación secundaria, junto al "conocimiento de situaciones de riesgo o violencia, enfermedades de transmisión sexual, acoso sexual, abuso, etc."

Posturas pseudocientíficas

A partir de la denuncia, el supervisor escolar abrió un sumario administrativo y corroboró los hechos denunciados. El video había sido descargado de la página www.anael.org. Pérez destacó que en ese sitio se cuestiona la enseñanza de la educación sexual. Se puede leer: "La educación sexual, ya sea a propósito o no, desensibiliza a los estudiantes en lo que respecta a la calidad espiritual de la sexualidad humana" y es "casi una receta perfecta para producir problemas de personalidad y aun perversiones más adelante en la vida...". Además, de aplicarle una "amonestación" a la maestra, desaconsejó "enfáticamente" el uso, como recurso didáctico, de material alguno proveniente de esa página "o similares, por considerar que dichos contenidos responden a una cosmovisión dogmática, acientífica, buscando promover adhesión a determinadas posturas mediante la manipulación, el miedo, y la apelación a posturas pseudocientíficas".

El Estatuto del Docente prevé distintas sanciones administrativas, según la gravedad del hecho, que van desde un apercibimiento o amonestación, a una suspensión e incluso, una cesantía. "La relevancia de esta acción sumarial debe entenderse no tanto en el hecho de la amonestación individual hacia la docente, sino inscripta en un campo de mayor complejidad. Por un lado, reafirma el marco de una escuela pública y verdaderamente laica. Por el otro, abre la posibilidad de un debate al interior de las escuelas en relación a las experiencias en torno de la educación sexual integral, en tanto alerta acerca de la posibilidad de que existan intervenciones docentes que pasan inadvertidas y pueden funcionar como dispositivos regulatorios y disciplinadores. Además, otorga valor a la palabra de la niña y de la madre, e incorpora la posibilidad del disenso, aspecto clave en el ejercicio de relaciones democráticas y plurales", observó Trpín, de La Revuelta, en diálogo con este diario.

Según se pudo comprobar durante la investigación sumaria, el director y la vicedirectora de la escuela, desconocían la proyección de la película. El supervisor escolar ordenó además, que los y las estudiantes de 7 grado recibieran una "acción reparadora". Antes de la finalización de las clases, los chicos y chicas tuvieron una charla con tres profesionales de un centro de salud dependiente del Hospital Castro Rendón, de la capital provincial. "Se trató de trabajar y fortalecer el derecho de las personas a decidir por sí mismas, sin plantearles directamente la problemática del aborto. De todas formas, una clase no es suficiente para reparar el daño causado", comentó a **Página|12** una directiva de la escuela, después de advertir que el mismo video se habría proyectado también en otros establecimientos educativos, según la información que había podido reunir.

Docentes sin capacitación

Por M. C.

El caso de la maestra amonestada por proyectar un video sobre el aborto con imágenes manipuladas dejó en evidencia el incumplimiento por parte del Ministerio de Educación de la provincia de Neuquén de garantizar, de acuerdo a la Ley Nacional 26.150, "procesos permanentes de capacitación y formación sistemática para otorgar a los docentes las condiciones adecuadas para la enseñanza de contenidos de educación sexual integral". Así lo advirtió el supervisor escolar Daniel Pérez, que llevó adelante el sumario administrativo abierto contra la maestra. Lo paradójico es que el Consejo Provincial de Educación, el órgano colegiado que define la política pública en materia de educación en la provincia, convocó en 2008 a tres reconocidas expertas en la temática para elaborar un programa para llevar la educación sexual integral a las aulas. Las convocadas fueron Carmen Reybet, Susana Allende y Ruth Zurbriger. Trabajaron seis meses, entre junio y diciembre de ese año, con horas rentadas, y entregaron el 13 de enero de 2009 un detallado documento, que tuvo en cuenta la perspectiva de género y de los derechos humanos, y que incluye acciones a corto, mediano y largo plazo. Para su elaboración, consultaron a 207 docentes. Durante el ciclo 2009 no se implementó. En algunas aulas de escuelas primarias y secundarias se dicta educación sexual, pero a partir de la iniciativa de docentes. "La acción sumaria es clara en marcar la ausencia y responsabilidad del Estado, dado que a estas temáticas no se les ha otorgado un lugar en la formación docente. El Consejo Provincial de Educación también deberá realizar su autocrítica", opinó María Trpín, de la ONG que acompañó la denuncia.

"Imágenes que apelan al miedo"

Distintos especialistas consultados por el supervisor escolar coincidieron en que las imágenes del film son "inadecuadas, inapropiadas, violentas, perjudiciales, apelan al miedo, distorsionan el tratamiento del tema, implican morbosidad, faltas de rigor científico, y reflejan intencionalidad manipuladora". Entre los consultados figura el equipo directivo de la escuela N° 182 y la médica pediatra Susana Allende, reconocida en Neuquén como especialista en educación sexual. Allende describió: "Se observan diversas imágenes de fetos con diverso grado de destrucción y malformaciones congénitas. Son fetos de edad avanzada; entiendo que más que como aborto, se los puede entender como fetos próximos a nacer, generando entonces mayor impresión, culpabilidad y temor en adultos y con mayor razón en los niños que lo observaron. Por lo tanto, considero que no son imágenes apropiadas para abordar la temática de la reproducción humana en el nivel primario de educación...". Allende, además, agregó que tales imágenes "no encuadran de ninguna manera en los lineamientos curriculares prescriptos".

Al decidir la sanción a la docente, el supervisor Pérez evaluó como "atenuante" el hecho de que el Consejo Provincial de Educación de Neuquén no ha cumplido con su deber de "garantizar procesos permanentes de capacitación y formación sistemática para otorgar a los docentes las condiciones adecuadas para la enseñanza de contenidos de educación sexual integral". Y reclamó que se salde esta deuda pendiente.

Cerca de 60 argentinos siguen varados en Madrid por la quiebra de Air Comet

Navidad imprevista en Barajas

El grupo forma parte de los miles de damnificados por el cierre de la compañía aérea. Ayer hicieron un piquete en el aeropuerto: reclaman porque no les avisaron que había partido un vuelo a Buenos Aires con noventa asientos libres.

EFE



Pasajeros argentinos cortaron durante unos minutos el acceso al aeropuerto de Barajas.

Frutas secas, turrones y chocolates son un menú navideño acorde con las bajas temperaturas del Hemisferio Norte. Sin embargo los cerca de 60 argentinos varados en Madrid por la quiebra de la empresa Air Comet tenían el estómago cerrado. El quiebre de la aerolínea perteneciente al Grupo Marsans obligó a cancelar los vuelos que los debían traer de regreso antes de Nochebuena. El Ministerio de Fomento español se comprometió a garantizar, hasta hoy, los vuelos. Lo curioso es que el jueves llegó a Buenos Aires un avión con 394 pasajeros y 90 asientos libres.

El arribo del viaje fletado por el gobierno español logró que estos pasajeros pasasen la Nochebuena con sus familias. Muchos de ellos eran hinchas de Estudiantes de La Plata que regresaban del Mundial de Clubes. Sin embargo, un grupo quedó en suelo español por desinformación. Desde entonces, el consulado argentino en Madrid abrió una oficina de atención en la Terminal 2 del aeropuerto de Barajas para colaborar con la confección de listas de las personas varadas, a la espera de que aparezcan plazas libres en otros vuelos. Hoy habrá una reunión entre las autoridades del Consulado y el Ministerio de Fomento.

"Queremos volar a Buenos Aires y Bogotá", fue el grito de un grupo de pasajeros argentinos y colombianos varados desde el lunes en Madrid por el cierre de Air Comet, que no fueron informados sobre el vuelo que el Ministerio de Fomento –encargado del servicio de transportes– fletó para reparar las cancelaciones. Los pasajeros argentinos, mediante un piquete, llegaron a interrumpir el tráfico en uno de los accesos al aeropuerto.

El primer y único vuelo que la cartera de Fomento fletó con destino a Buenos Aires partió el miércoles con una hora de retraso y capacidad para 500 personas, aunque el total de pasajeros que arribó a Ezeiza en la mañana del jueves fue menor. Debido a las plazas libres, el gobierno español decidió no fletar más vuelos con destino a Buenos Aires, por lo que las personas que aún restan regresar deberán esperar ser ubicadas en plazas libres de otras líneas aéreas que están colaborando con el operativo.

Sin embargo, la responsabilidad de dar aviso a los pasajeros de ese vuelo recaía sobre el personal de Fomento que había confeccionado las listas de pasajeros con destino a Buenos Aires, perjudicados por Air Comet.

En la reunión que hoy mantendrán autoridades de la Secretaría de Transporte y el Consulado argentino se pedirá una extensión del operativo que finalizaría hoy, más lugares de alojamiento y tarifas preferenciales para los afectados.

Más allá de los pasos a seguir, el cónsul argentino en Madrid, Luis Tezanos Pinto, en diálogo con **Página|12**, agradeció al gobierno español por realizar "un operativo humanitario, ya que, de acuerdo con las leyes locales, el Estado no tiene obligación de cubrir los perjuicios de una empresa en quiebra". El Consulado argentino también está cooperando con los servicios de hospedaje de los varados.

Los lugares garantizados por el ministerio español serán para aquellos pasajeros que tengan boletos de vuelta cerrados hasta las 24 de hoy, mientras que aquellos que tengan boletos en Air Comet para fechas posteriores deberán aceptar regresar el domingo.

Las autoridades españolas también garantizaron el regreso a seis argentinos que presentaban problemas de salud, informaron desde el Consulado en Madrid, donde se realizan las solicitudes de vuelos para los damnificados. Según autoridades españolas, las personas que esperaban viajar para las fiestas y quedaron afectadas por la quiebra de la empresa fueron unas 7 mil.

Entre los miles de afectados, también están los residentes argentinos en España que tenían sus boletos para pasar las Fiestas en su tierra natal, pero no están dentro del orden de prioridades del operativo.

Juan Pablo Persello es uno de los hinchas de Estudiantes de La Plata que regresaron a su casa a tiempo de brindar con su familia. "Cuando nos enteramos de la quiebra de la empresa nos empezamos a preocupar por la posibilidad de no pasar las Fiestas en casa, pero el martes desde el Ministerio de Fomento nos dieron alojamiento en un hotel y el miércoles a las 14 estábamos en el aeropuerto esperando por el voucher del vuelo", relató el platense.

En cuanto al concurso de quiebra de Air Comet, en el que los pasajeros podrán presentarse como acreedores, Persello indicó que en los próximos días avanzarán con las medidas legales y realizarán la misma denuncia que ya dejaron sentada en España a pedido de la cartera de Fomento.

Hasta la mañana de ayer, la cartera del gobierno español había reparado la situación de unos 2905 pasajeros en el marco de un operativo que –se calcula– tiene un costo de 6,3 millones. Desde este lado del Atlántico, unas 155 personas que tenían que viajar a Madrid por Air Comet arribaron ayer al aeropuerto de Barajas en el marco del mismo operativo.

Informe: Nahuel Lag.

Un pasajero intentó encender una sustancia explosiva

Pirotecnia y pánico en un vuelo

Un pasajero de un avión que iba hacia Detroit, Estados Unidos, intentó encender una sustancia explosiva y causó quemaduras a otros dos pasajeros y a sí mismo. El individuo, que había volado desde Nigeria pasando por Amsterdam, afirmó pertenecer a la organización Al Qaida. Las autoridades aseguraban anoche que se trató de un "intento de acto de terrorismo".

En la mañana de ayer, el vuelo 253 de Northwest Airlines (subsidiaria de Delta Airlines), que había partido desde Amsterdam con 278 pasajeros, se disponía a descender en Detroit. Un hombre intentó encender "un artículo de pirotecnia" pero fue "inmediatamente reducido", según un primer comunicado de la aerolínea. Según funcionarios de Inteligencia estadounidenses citados por la agencia Associated Press, lo que el sujeto intentó encender era "un artefacto explosivo compuesto por una parte en polvo y otra líquida; cuando intentó detonarlo, falló". El humo fue detectado por el sistema de alarma de incendio de la aeronave y el piloto comunicó la situación a Detroit. Cuando el avión aterrizó, a las 11.53, lo esperaba una dotación de bomberos. El sospechoso sufrió quemaduras de segundo grado, "lo cual es consistente con un artefacto de pirotecnia", según fuentes policiales; otros dos pasajeros también padecieron lesiones.

Según oficiales federales, "el sospechoso dijo que había llevado un polvo explosivo fijado a su pierna con cinta adhesiva y que había utilizado una jeringa con sustancias químicas para mezclar con el polvo, lo cual causó la explosión". Agregaron que "ese método es consistente con técnicas terroristas" y que "el artefacto fue adquirido en Yemen".

Según las mismas fuentes, "el hombre dijo que la organización Al Qaida le había ordenado hacer explotar un pequeño artefacto, en vuelo sobre Estados Unidos, pero esta información no está corroborada y la credibilidad del sospechoso es cuestionable". Las fuentes –que requirieron el anonimato– lo identificaron como Abdul Mudallad, de nacionalidad nigeriana. "El sospechoso estaba incluido en una base de datos de Inteligencia, pero no se hallaba en la lista oficial de personas a las que no se les permite volar", según uno de los investigadores. Anoche, continuaba siendo interrogado. El presidente Barack Obama "fue inmediatamente notificado y monitorea la situación", afirmó anoche un vocero de la Casa Blanca.

El brindis de los choferes

Dos choferes de larga distancia dieron positivo en pruebas de alcoholemia, en la terminal de Retiro. El chofer de un ómnibus que salía para Misiones marcó 0,93 gramos de alcohol por litro de sangre; en otro que iba a Neuquén, se registraron 0,50 gramos, valores que inhabilitan para conducir. Los controles fueron efectuados por la Dirección de Seguridad Vial de la ciudad de Buenos Aires. Martín El Taham, jefe de gabinete de ese organismo, observó que "en otros países, las empresas tienen protocolos para controlar a sus choferes". El operativo en Retiro empezó a las 19 de ayer y finalizará hoy a las seis de la mañana.

Un refugio en el Aconcagua

El gobierno de Mendoza comenzó a construir un refugio para atender eventuales emergencias de escaladores en el monte Aconcagua a partir de una donación de la familia de la montañista italiana Elena Senin, quien falleció durante una excursión a esa montaña de Los Andes en enero. El refugio quedará instalado a 6000 metros sobre el nivel del mar, al final de esta temporada, y llevará el nombre de la italiana. La construcción se inició por una donación de la familia Senin a modo de reconocimiento por el esfuerzo de los rescatistas que lograron salvar a un grupo de turistas europeos que realizaban la misma travesía.

Rescate de un bebé

Un bebé de siete meses fue rescatado por la Policía Bonaerense en la localidad jujeña de San Martín, luego de que su tía paterna se lo llevara de la localidad de Almirante Brown hasta allí, con la excusa de viajar a Ezeiza "a un cumpleaños de quince". Para viajar con el bebé cambió su identidad y la Justicia le haría peritajes psiquiátricos. El bebé fue entregado por su madre el miércoles pasado, quien contó: "No es tanta la confianza, pero es la hermana de mi marido, por eso se lo prestaba. No era la primera vez que lo llevaba a pasear".

Sin derecho a indemnización

La Cámara Laboral avaló el despido con causa y sin derecho a indemnización de un vigilador privado que se presentó a tomar funciones, en un barrio privado de la localidad bonaerense de Tigre, en estado de ebriedad. El tribunal revocó así un fallo de primera instancia que había considerado que la falta laboral no tenía entidad suficiente como para justificar la cesantía. La Sala I de la Cámara, con las firmas de los jueces Julio Vilela y Graciela González, sostuvo que "la decisión adoptada por la empresa (de seguridad privada Securus S.A.) al no consentir tal incumplimiento resultó legítima y justificada".

Los talibán difunden un video del militar norteamericano

Un soldado de rehén

"Me temo tener que decirles que esta guerra en Afganistán se nos ha escapado y que va a ser nuestro próximo Vietnam, a menos que el pueblo estadounidense actúe", afirma Bergdahl en la grabación.

AFP



El hombre que aparece mirando a cámara en la grabación se identifica como el soldado Bowe Bergdahl.

Los talibán difundieron ayer el segundo video de Bowe Bergdahl, el soldado estadounidense capturado el 30 de junio en Afganistán, que se convirtió en el primer cautivo en manos de los islamistas desde que comenzó la intervención militar occidental en 2001. Las imágenes muestran a un hombre sentado de frente a la cámara, con lentes oscuros y lo que parece ser un uniforme militar estadounidense con casco incluido. Debajo de la imagen, aparece la frase "Prisionero de guerra: Bowe Robert Bergdahl".

El hombre se identifica como Bergdahl, nativo de Sun Valley, estado de Idaho, y dice su rango, fecha de nacimiento, tipo de sangre, a qué unidad pertenece y el nombre de soltera de su madre. A un lado de la pantalla, aparece además la frase "Un soldado estadounidense apresado por los mujaidines del Emirato Islámico de Afganistán". Luego, el hombre habla en contra de cómo Estados Unidos maneja la guerra en Afganistán y sus relaciones con los musulmanes. Aparenta estar bien de salud y no parece haber sufrido abusos.

"Un análisis inicial indica que el rehén que aparece en el video es Bowe Bergdahl", dijo en su página de Internet la agencia IntelCenter, una empresa contratista que hace seguimientos de propaganda terrorista para el gobierno estadounidense. El brazo de difusión del talibán en Afganistán anunció la semana pasada en un sitio de Internet que iba a divulgar un nuevo video de un estadounidense capturado. Aunque no dijo el nombre, el único del que se sabe que está cautivo en ese país es Bergdahl, un soldado de la Infantería aerotransportada atrapado por los talibán afganos en la provincia de Paktika, el 30 de junio.

"Me temo tener que decirles que esta guerra se nos ha escapado y que va a ser nuestro próximo Vietnam, a menos que el pueblo estadounidense actúe para que cese esta absurdidad", afirma Bergdahl en el video, que tiene una narración en inglés en algunas partes y muestra imágenes de prisioneros que sufren abusos a manos de guardias estadounidenses. El soldado explica que no fue tratado así.

La calidad del video es mejor que la de otro divulgado antes y más parecida a la de los videos que suele difundir la red radical islámica Al Qaida. Se trataría –si el ejército estadounidense confirma que es Bowe Bergdahl el que se expresa delante de la cámara– del segundo video del soldado cautivo filmado por los islamistas. Bergdahl, de 23 años, desapareció el 30 de junio en el sureste de Afganistán; el ejército de Estados Unidos anunció su secuestro el 2 de julio y el gobierno de su país prometió hacer todo lo posible para obtener su liberación.

> "Queremos mostrar que estamos ganando esta guerra y que los invasores morirán", dijo el portavoz talibán.

La comandancia estadounidense en Kabul y la Comandancia Central (CentCom) de Tampa Bay, en Florida, dijeron no estar al tanto de ese video. La fuerza de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), bajo cuyo mando están desplegadas parte de las fuerzas estadounidenses, se negó a hacer comentarios.

Un portavoz de los talibán, Yusuf Ahmadi, declaró que el soldado no fue "torturado" y que se lo trataba "en conformidad con los preceptos de la Sharia (ley islámica) para los prisioneros de guerra". Con este video, "queremos mostrar al mundo que es una invasión de Afganistán. Queremos mostrar que estamos ganando esta guerra y que los invasores morirán o serán capturados como él", agregó Ahmadi.

Los talibán piden además la liberación de sus prisioneros de los centros estadounidenses de detención a cambio de la libertad del soldado capturado. Se trataría –si el ejército estadounidense confirma que es Bowe Bergdahl el que se expresa delante de la cámara– del segundo video del soldado cautivo filmado por los islamistas.

El 19 de julio apareció en una primera cinta de 28 minutos. Un portavoz del ejército estadounidense en Kabul había denunciado en ese momento "un instrumento de propaganda" de los islamistas radicales. Un hombre que se había presentado como un comandante talibán de la región, el molá Bahram, había indicado que el rehén estaba detenido en Waziristán del Norte, un distrito tribal paquistaní situado del otro lado de la frontera afgana, considerado como un bastión de los talibán paquistaníes y una base de retaguardia de los islamistas afganos.

Otras fuentes, entre ellas la del portavoz de los talibán, indicaban que el soldado estadounidense estaba detenido en el sureste de Afganistán. Pero ninguna de estas informaciones fue confirmada desde entonces.

El presidente estadounidense y Premio Nobel de la Paz, Barack Obama, anunció a principios de mes que enviaría hacia Afganistán 30.000 soldados adicionales para reforzar el contingente de 71.000 militares que ya tiene desplegados en el país para luchar contra los talibán que expulsó del poder en 2001. Este año, más de 300 soldados estadounidenses murieron en Afganistán, casi el doble que en 2008, en que murieron 155.

El proyecto extiende la cobertura médica para cerca de treinta millones de norteamericanos que hoy no tienen seguro

El Senado aprobó la histórica reforma sanitaria

La ley de la salud pone en marcha una de las políticas sociales más inclusivas. Sin embargo, tuvo variaciones de su versión original: por sobre todo, no incluirá una empresa pública que compita con las aseguradoras privadas.

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

Cuando la discusión sobre las virtudes y flaquezas de Barack Obama quede atrás, y el análisis sobre la exasperante capacidad de las instituciones para preservar el *statu quo* haya concluido, una sola cosa quedará en pie: la reforma del sistema de salud impulsada por Obama que el Senado aprobó en la mañana del 24 de diciembre pone en marcha una de las dos o tres políticas sociales más grandes e inclusivas de la historia norteamericana. Si la reforma fue debatida con más violencia que ninguna otra política pública en décadas, es porque reabre una discusión usualmente reprimida en los Estados Unidos: aquel que discute la idea estrecha de libertad individual y pone en el centro de la política al bienestar general y no a la propiedad privada como el bien público por excelencia.

Son tantas las concesiones que hizo Obama a los sectores autodenominados moderados del Partido Demócrata (que expresaron posiciones universalmente de derecha), a la ofensiva de los sectores que se reconocen como ultraconservadores, a la industria farmacéutica, a las aseguradoras de salud y a la liviandad mediática, que a primera vista resulta difícil percibir la magnitud del cambio que vivió Estados Unidos horas antes de la Nochebuena. Quizás quien mejor pudo medirlo fue el mismo Obama, que horas después de la votación partió con su familia de vacaciones a Hawai con la certeza de que se había anotado la victoria política más importante de su vida después de la elección en sí. La votación reflejó la división irreductible de la política norteamericana, con los 60 senadores demócratas y aliados a favor, y los 39 senadores republicanos votando en contra (se ausentó el Jim Bunning, republicano de Kentucky).

El proyecto que aprobó el Senado –y que deberá compatibilizarse con la versión un poco más progresista que descansa en la Cámara de Diputados–, extiende la cobertura médica para cerca de 30 millones de norteamericanos que hoy no tienen seguro, en un país donde no existe la medicina gratuita y los costos de salud son algunos de los más altos del mundo. La casi totalidad de esos 30 millones son sectores de ingresos medios y bajos, desempleados, empleados en condiciones precarias de las grandes compañías, empleados regulares de pequeñas y medianas empresas que no pueden afrontar los costos del seguro, inmigrantes recientes, individuos cuyos pedidos de seguro fueron rechazados por las aseguradoras por tener condiciones preexistentes y/o por presunta insolvencia económica.



Horas después de la votación, Obama partió con su familia de vacaciones a Hawai con la certeza de que se había anotado una victoria política.

Si se aprueba la ley, esa masa de norteamericanos deberá contratar un servicio de salud con alguna de las aseguradoras, y el costo del mismo será pagado por el Estado. En números, eso significa que el Estado norteamericano tendrá una intervención en el mercado de salud invirtiendo unos 871 mil millones de dólares durante los próximos diez años. Parte de esos fondos irán también a extender la cobertura de los dos programas públicos creados en la década del '60, Medicaid and Medicare, hacia sectores que no estarán incluidos dentro de la cobertura de las aseguradoras privadas.

> El proyecto les permite a los estados prohibir la cobertura del aborto para aquellos seguros que reciban subsidio público.

Según los cálculos del gobierno, los costos de tamaña intervención estatal serán financiados con cambios en la política impositiva general, el ajuste de gastos dentro del Medicaid and Medicare, y la creación de un nuevo impuesto del 40 por ciento sobre los seguros de salud "premium", aquellos que las compañías ofrecen a los sectores de más altos ingresos.

Los avances de la reforma son tan grandes que le garantizaron a Obama el voto positivo y el apoyo público de sectores progresistas que pujaban por cambios mucho más radicales, desde el senador independiente de Vermont, Bernie Sanders, hasta el Premio Nobel de Economía Paul Krugman, una de las voces de mayor influencia en este debate entre los sectores más politizados del país. Para un país que ha puesto a la libertad individual como la única verdad indiscutida del orden vigente, la intervención del Estado para "forzar" una cobertura casi universal es lo más parecido al socialismo que este país ha vivido, y así lo expresan los sectores conservadores que se oponen con más fuerza a la medida.

Las concesiones que el gobierno de Obama hizo respecto de su proyecto inicial son abrumadoras. Por encima de todo, la nueva ley no incluirá una empresa pública que compita con las aseguradoras privadas, lo cual hubiera forzado una baja en el costo de las mismas. El proyecto también excluye a los inmigrantes ilegales de cualquier tipo de seguro de salud, algo que en cualquier lugar sería sólo horroroso e injusto, pero en Estados Unidos es también altamente ineficiente, ya que se trata de una masa de entre 10 y 15 millones de personas cuya cobertura de salud termina siendo absorbida mal y a costos más altos por los servicios de emergencia, las organizaciones no gubernamentales y hasta los bomberos, que en la última década incorporaron más médicos en la medida en que los llamados por emergencias de salud crecieron exponencialmente. El proyecto también le permite a los estados prohibir la cobertura del aborto (un procedimiento legal en los Estados Unidos desde 1973) para aquellos seguros que reciban subsidio público. Finalmente, la nueva ley tampoco establecería controles estrictos a los costos médicos y de las farmacéuticas, una de las razones más importantes del costo de la salud en los Estados Unidos.

Visto con menos simpatía, el proyecto les entrega a las aseguradoras privadas un nuevo mercado de 30 millones de personas sin ningún riesgo de mercado. Vista con menor simpatía aun, la ley puede ser percibida como una gigantesca transferencia de recursos del Estado hacia las aseguradoras privadas a lo largo de la próxima década. Lo cual explica el moderado mutismo de la industria de las aseguradores, después de un año de lobby sobre los poderes públicos cuyo costo es difícil de calcular. Algunos de los sectores progresistas del Partido Demócrata sostuvieron esta visión, entre ellos Howard Dean, el ex precandidato presidencial y jefe del partido durante la campaña de Obama. Pero aun si estas definiciones no son inexactas, las mismas no sólo invierten el más mínimo sentido de las prioridades, sino que también discuten la política norteamericana en un alto nivel de abstracción, desconociendo la formidable regresión conservadora que el país vivió en las últimas décadas, el verdadero punto de partida de esta reforma, y las transformaciones que la misma implica.

Quienes mejor entendieron las implicancias de esta reforma fueron los líderes de la derecha y la enorme red de organizaciones sociales sobre las que se montó una oposición cerrada, sistemática e ideológicamente irreductible contra Obama. La ex candidata a vicepresidente republicana, Sarah Palin, graficó la falta de libertad individual inventando que la nueva ley crearía "paneles de la muerte" en la que burócratas públicos decidirían acortar la vida de ciertos pacientes en pos de atender el bienestar general. Rick Scott, el referente del grupo llamado "Conservativos for Patients' Rights", difundió durante meses la idea de que en países con sistemas de salud pública como Canadá y Gran Bretaña, los individuos morían en masa cuando los funcionarios decidían arbitrariamente cortar la asistencia que en un sistemas de libre mercado supuestamente hubieran tenido al alcance de la mano. Grupos varios y masivos irrumpieron en los debates públicos con pancartas que comparaban a Obama con Hitler, Stalin o Perón, una fuerte paranoia y una aparente vaguedad que seguía en verdad una lógica precisa, ubicando cualquier intención por colocar al interés público en el centro de la política como un atentado simultáneo a la libertad y a la propiedad, la decadencia del país, y la llegada del totalitarismo.

La oposición a la reforma volvió a radicalizar al Partido Republicano y se mantuvo su consistencia y su tono desde el comienzo hasta ayer mismo, sin alterarse en lo más mínimo pese a los numerosos cambios que introdujo el gobierno. Mostró los principios e ideas que la enfrentan a la misma más allá de los detalles de la ley, y un racismo sustantivo corporizó en Obama la idea de un objeto "externo" a la "naturaleza" norteamericana, dudando de su patriotismo, de la legitimidad de su mandato y hasta de su ciudadanía.

El trayecto que le queda ahora a Obama para lograr la aprobación de la reforma es largo, y la armonización de los proyectos del Senado y de Diputados podría traer sorpresas en la ley final. Pero difícilmente altere el enfrentamiento radical de la derecha, algo que pesará sobre Obama cuando deba explicar por qué se sometió durante un año a un fatigoso proceso de negociación del que emergió con mucho más desgaste en su base que consenso en sus adversarios, y que podría limitar la energía disponible para el resto de su ambiciosa agenda.

Emoción en el Capitolio

Obama calificó la votación como un hito en la historia de las legislaciones de su país. "Luego de un voto histórico que tuvo lugar esta mañana *(por el jueves)*, los senadores se reunieron con sus colegas de la Cámara (de Representantes) para adoptar una reforma del sistema de salud que dejará su huella", afirmó Obama durante una alocución en la Casa Blanca. Esta ley "nos acerca al fin de una batalla de más de un siglo para reformar el sistema de salud estadounidense", agregó el presidente. A la votación no le faltaron escenas tragicómicas. Síntoma del agotamiento de los parlamentarios luego de dos semanas de tensión, el jefe de la mayoría demócrata, Harry Reid, inicialmente dijo "no" al proyecto de ley por el cual luchó encarnecidamente para luego reponerse y declarar "sí", lo que suscitó las risas de sus colegas. El senador Robert Byrd, levantando de la silla de ruedas su voz de anciano de 92 años, exclamó: "En recuerdo de mi amigo Ted Kennedy, sí". Y la viuda de Kennedy, Vicki, gritó de emoción entre el público cuando se comunicó el resultado del voto.

Consensuar los dos textos

Pese a que los representantes (diputados) se encuentran en sus vacaciones de fin de año y no regresarán hasta mediados de enero, varios de ellos realizaron gestiones para entablar la coordinación entre las dos versiones del documento. Las principales diferencias entre ambas cámaras radican en la inclusión o no de la opción pública y en los alcances respecto de las restricciones al aborto, así como la forma en que los costos serán afrontados. Situaciones que generan, además de la pelea opositora, los choques internos entre los demócratas de la Cámara baja que pretenden incorporar la opción universal. El representante demócrata por Nueva York, Louise Slaughter, sostuvo a la CNN que el proyecto actual "no es digno del voto histórico que la Cámara baja realizó un mes atrás al dejar la opción pública fuera de la reforma y al permitir, a su vez, mayores restricciones en fondos destinados al aborto". Por otro lado, la versión de Diputados cubriría a unas 36 millones de personas (96 por ciento de la población), mientras que la del Senado alcanzaría a 31 millones de estadounidenses (94 por ciento) aunque ésta costaría unos 100.000 millones menos.

Mirador



Paraguay

Un paso en salud

La gratuidad universal de los servicios de salud pública entró ayer en vigencia en Paraguay, a partir de una disposición emitida la semana pasada por el presidente Fernando Lugo *(foto)*, y se estima que la población podrá ahorrar unos 66 millones de dólares en esos pagos. "Estamos ante un paso histórico para el país", subrayó el ex obispo cuando anunció la medida, que libra a los paraguayos de pagar por diagnósticos u hospitalizaciones. Por su parte, la ministra de Salud, Esperanza Martínez, resaltó que la iniciativa "beneficiará principalmente a las personas de menos recursos económicos" y consideró que los "próximos retos" de su gestión serán la compra de insumos y el mejoramiento en infraestructuras y tecnología. La ministra abogó también por "un cambio de actitud y de pensamiento en los profesionales y trabajadores" del sector, tras evaluar que la asistencia sanitaria debe crecer en "calidez y servicios de orientación". Martínez señaló que el ahorro en "gasto de bolsillo" para las familias será de unos 312.000 millones de guaraníes en 2010 (unos 66 millones de dólares) y detalló que el dinero que dejarán de percibir los centros asistenciales será compensado parcialmente con las transferencias a los consejos locales y regionales de salud.

Uruguay

Confirmado en Educación

El presidente electo, José Mujica, confirmó en las últimas horas que Ricardo Ehrlich, actual intendente de Montevideo, y María Simon serán, respectivamente, ministro y subsecretaria de Educación y Cultura. Mujica dijo que le restan definir solamente los subsecretarios de Industria y Turismo. De esta manera, el mandatario electo despejó la última incógnita que quedaba a nivel ministerial y confirmó la totalidad del futuro gabinete que asumirá sus funciones el próximo 1° de marzo y que el martes 29 tendrá su presentación oficial en un acto público en el cual también participarán el presidente Tabaré Vázquez y los actuales ministros. Ese día comenzará oficialmente la transición entre un primero y un segundo gobierno del centroizquierdista Frente Amplio.

AFP



Eduardo Frei sorprendió con su promesa de reforma tributaria.

El candidato chileno busca adeptos esquivos

Los guiños de Frei

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Mientras los adherentes que el pasado 13 de diciembre votaron en las presidenciales chilenas por Marco Enríquez-Ominami (ME-O) coquetean con el candidato de la Concertación, Eduardo Frei, o con el aspirante de derecha, Sebastián Piñera, donde incluso algunos ya han declarado su amor por uno u otro bando de cara al ballottage del 17 de enero, los guiños para ganar sufragios no paran.

Sin embargo, el proyecto económico lanzado esta semana por Frei alteró el teatro de operaciones político chileno. No sólo por la señal robusta de apoyo a continuar con el legado de Michelle Bachelet, sino por el acercamiento concreto a las propuestas progresistas planteadas por ME-O en campaña.

Replicando justamente el modelo que crea comisiones altamente técnicas y que tantos réditos le ha dado a la actual presidenta de Chile, Eduardo Frei se comprometió a designar un consejo de expertos independiente que en noventa días deberá presentar un proyecto de reforma tributaria. La idea es que la eventual iniciativa sea debatida por el Congreso a partir del segundo semestre de 2010, asegurando la ampliación de la seguridad social impulsada por Bachelet.

El osado planteamiento fue bienvenido en el mundo progresista, pues se aleja del populismo de muchas de las iniciativas presentadas por Piñera. Un punto destacado transversalmente fue que no deja dudas sobre el financiamiento para la educación superior, la protección de los recursos naturales, aumenta el empleo o la capacitación y, fundamentalmente, que pretende modificar la carga impositiva chilena (hoy en 19 por ciento) a través de un equipo de excelencia que evacue un proyecto de ley.

La idea, descartada hasta esta semana por los asesores económicos de Frei, recoge una que, con matices, fue planteada por ME-O y Jorge Arrate, el otro candidato que quedó fuera de la carrera por La Moneda (ambos sacaron 20 por ciento y 6 por ciento, respectivamente, en primera vuelta). En ese escenario. ME-O, que sigue recorriendo el país agradeciendo el apoyo ciudadano, consideró la decisión de Frei como un "tremendo progreso que en esta segunda vuelta mis ideas, nuestras ideas, estén ganando", aunque aclaró que la apertura obedece a "una inspiración electoral o inspiración ética", dejando otra vez en una nebulosa su apoyo a uno de los dos en carrera, pues "nada va a cambiar en Chile del 2010 al 2014", sostuvo a una cadena televisiva nacional.

"Ninguno de los dos se hace cargo de su pasado", insistió, al tiempo que volvió a bombardear a los presidentes de los cuatro partidos que dan vida a la Concertación. "Sus dirigentes partidarios, que son los que van a controlar, son hombres del pasado." Acto seguido, advirtió que su intención es aglutinar a "todos los que me acompañaron y a quienes no para crear un partido político, un gran movimiento nuevo, una nueva forma de hacer política".

En ese plano, el primer presidente de Chile tras el regreso de la democracia, el DC Patricio Aylwin (1990-1994), tras participar junto a la directiva de su partido en una reunión para abordar el ballottage, entró de lleno en la polémica sobre la renuncia de los timoneles oficialistas, luego de que ME-O señalara como fundamental su dimisión para airear la política.

Desde el palco que le da ser uno de los iconos de la Concertación sostuvo que "todo lo que sea levantar el espíritu, demostrar generosidad, dar ejemplos, es positivo. Ahora, no me parece que sean hechos indispensables si la gente, más allá de hacer esos gestos, está comprometida y está cumpliendo", dijo.

Para el ex mandatario, las renuncias de Camilo Escalona (PS), José Antonio Gómez (PR), Juan Carlos Latorre (DC) y Pepe Auth (PPD) son debatibles, pues "veo las renuncias como una acción destinada a conquistar a la gente, pero hay que valorar en qué medida esas renuncias son necesarias para eso y en qué medida ese resultado se puede obtener sin ellas".

Hasta ahora, ningún presidente de partido ha dicho que dará un paso al costado, salvo Auth, quien manifestó que algunos personeros de la Concertación prefieren perder la elección a realizar una autocrítica.

La encargada de la campaña de Frei, Carolina Tohá también hizo declaraciones. "El comando tiene la obligación de enfocar hacia dónde se dirige la campaña y nosotros no nos vamos a perder", respondió al líder del Partido por la Democracia.

Respecto de la idea de Marco Enríquez-Ominami de crear un nuevo partido, la ex ministra dijo que "la campaña de Eduardo Frei no se va a dedicar a comentar los movimientos políticos, operaciones ni disputas al interior de los sectores de los ex candidatos".

Ahora, con la tregua que da Navidad, el comando de Eduardo Frei espera que los ánimos se relajen, para seguir ganando los tan esquivos adeptos, donde no se descartan nuevos anuncios programáticos.

> "Es un tremendo progreso que en esta segunda vuelta mis ideas, nuestras ideas, estén ganando."
> Enríquez Ominami

Los puntos clave

En lo técnico, la comisión deberá consensuar acuerdos en los siguientes puntos: aumento de 1 por ciento en la recaudación del PIB, a fin de que sirva para extender la red de protección social; racionalización de las exenciones tributarias, para que sean un mecanismo de fomento; mayor equidad impositiva, en pos de hacer más eficiente la distribución del ingreso; mejora de la eficiencia tributaria, de manera de abaratar el acceso al crédito, y equidad tributaria para la clase media, que consiste en reformar la estructura de impuestos para ayudar a ese segmento.

Una mujer franqueó la seguridad y lo hizo caer; salió ileso

El Papa, agredido en Nochebuena

El jueves a la noche no se les pidió a los fieles ninguna forma de identificación para entrar a misa, lo que hubiera facilitado detectar y detener a causantes de problemas. Ratzinger pidió ayer el abandono de la violencia.

Por Jerome Taylor *

Ayer se lanzó una investigación sobre la efectividad de la seguridad del Papa, después de que se supo que una mujer que había logrado saltar las barreras de seguridad y tiró al suelo al pontífice, había tratado de hacer lo mismo el año anterior. Susanna Maiolo, que tiene la doble nacionalidad suiza e italiana, logró pasar por encima de la cuadrilla de seguridad que protege al papa Benedicto durante la misa de medianoche de Nochebuena en la Basílica de San Pedro en Roma.

Trató de atacar al Papa en la misma ceremonia el año pasado, pero el ataque se frustró a pocos segundos de romper la barrera que separaba a los fieles de la procesión papal. Esta año, la mujer de 25 años fue rápidamente tirada al suelo por un guardaespalda después de saltar sobre la barrera, pero no antes que ella lograra aferrarse a las vestiduras del Pontífice, tirándolo al suelo con ella.

El Papa, de 82 años, no sufrió daño en el ataque y continuó para dar la misa de medianoche. Pero el cardenal francés, Roger Etchegaray, un prominente diplomático de 87 años, fue derribado en el alboroto y se rompió una pierna. El del jueves a la noche es el primer ataque exitoso sobre Benedicto desde que asumió, en 2005. Pero el hecho de que Maiolo ya hubiera tratado de agarrar al Papa un año antes inevitablemente provocará preguntas difíciles para los responsables de la seguridad del Sumo Pontífice, y la no menor es ¿cómo mantener al Papa seguro pero seguir permitiendo que sus seguidores lleguen a estar físicamente cerca de él?

Ayer el Vaticano admitió que Maiolo –que fue descripta como "psicológicamente inestable"– estaba usando la misma chaqueta roja que usó durante el ataque del año pasado. Sin embargo, el padre Federico Lombardi, un vocero del Vaticano, dijo que era difícil garantizar un nivel de seguridad porque el líder de los Católicos Romanos del mundo necesita estar cerca de sus seguidores.

"Es imposible evitar toda posibilidad de que algo suceda", dijo el padre Lombardi anoche. "El Papa quiere tener una relación directa y pastoral con la gente donde pueda tocar a los niños, dar la mano y hacer lo que quiera hacer y que la gente haga lo que quiera hacer." Añadió que "si uno quiere una seguridad total no se puede hacer eso. Estar alejado de la gente, estar sin contacto con ella, va en contra del espíritu de la misión, de manera que siempre habrá un riesgo". Pero los jefes de seguridad del Vaticano deberían revisar los procedimientos de seguridad para "tratar de aprender de la experiencia", añadió.

> "Es imposible evitar toda posibilidad de que algo suceda", dijo el padre Lombardi anoche.

EFE



Miles de fieles se habían reunido en la Basílica para ver al Papa dirigirse hacia el altar principal.

Gerry Noel, un ex editor del diario *Catholic Herald* de Gran Bretaña, le dijo al *The Independent* que al Vaticano no le gustaría tener que rodear al Papa con tantas capas de seguridad que lo volvieran inaccesible para sus seguidores. "El Vaticano reforzó su seguridad después del 11 de septiembre, pero puede necesitar reforzarla más", dijo. "Pero no creo que de pronto el Papa se vuelva inaccesible para la gente; tendrán que evitar eso."

Miles de fieles se habían reunido en la Basílica en Nochebuena para ver al Papa dirigirse por la nave central hacia el altar principal cuando tuvo lugar el ataque. Aquellos que entran a la Basílica deben pasar a través de detectores de metales, pero una vez adentro de San Pedro la seguridad es relativamente laxa.

Adquirir entradas para la misa papal es también fácil. Virtualmente cualquiera puede pedirlas y sus nombres son entonces puestos en una lista de espera. El jueves a la noche no se les pidió a los fieles ninguna forma de identificación, lo que hubiera facilitado detectar y detener a conocidos causantes de problemas. No se sabe si los jefes de seguridad del Vaticano usan el mismo tipo de tácticas que usa la policía británica para detectar a los hooligans del fútbol en las grandes multitudes, pero de cualquier manera Maiolo logró pasar sin despertar ninguna alarma.

Cualquier revisión de los procedimientos de seguridad del Vaticano no podrá tener implicancias prácticas en la próxima visita del Papa a Gran Bretaña el año que viene, especialmente si sus guardaespaldas deciden tenerlo detrás de fuertes capas de seguridad.

Tradicionalmente el Papa está escudado por su propio ejército privado de Guardias Suizos, en la Ciudad del Vaticano. En siglos anteriores los guardias han dado su vida para protegerlo. Hoy en día, la Guardia Suiza es complementada por una policía especialmente entrenada, italiana, y del Vaticano.

En 1981 el Vaticano dio un paso atrás en la costumbre de que el pontífice ofreciera saludos en primera fila a las multitudes después de que un hombre armado turco, Mehmet Ali Agca, casi mató a Juan Pablo II. El Papa viaja ahora en un Papa Móvil a prueba de balas pero los jefes del Vaticano todavía están interesados en asegurarse de que el pontífice sea accesible al público.

En su anual mensaje de Navidad Urbi et Orbi ("ciudad y mundo") de ayer el Papa parecía sano cuando saludaba a los católicos del mundo en 65 idiomas. No hizo referencia alguna al ataque de jueves por la noche, pero usó su discurso para hablar sobre la importancia de renunciar a la violencia y promocionar el perdón. La gente, dijo, debería "abandonar la violencia y venganza y comprometerse con renovado vigor y generosidad en el proceso que conduce a una coexistencia pacífica".

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La Iglesia y la guerrilla

Contacto con las FARC

El cardenal colombiano Darío Castrillón reveló ayer que está gestionando tener un diálogo con el jefe máximo de las FARC, Alfonso Cano, o con un delegado de éste en Europa, para analizar la situación de los secuestrados.

"Estamos esperando a ver qué dice Alfonso Cano y a quién delega, pero ya estamos en la disposición", explicó desde el Vaticano el cardenal, quien preside la Pontificia Comisión Iglesia.

El propósito de ese posible encuentro es buscar la forma de avanzar hacia un acuerdo humanitario entre el gobierno conservador de Alvaro Uribe y la guerrilla, que devuelva la libertad a todos los secuestrados por los rebeldes y siente las bases para un proceso de paz, detalló Castrillón. Se necesitan "salvoconductos" para que los miembros de las FARC puedan viajar a Europa y "todo eso se está hablando", anotó el cardenal, quien no quiso dar detalles de la posible fecha de la reunión ni de en qué país se haría.

Castrillón anunció en agosto pasado que, a través de contactos telefónicos, Cano le manifestó su interés en iniciar diálogos de paz con el gobierno del presidente Uribe. El propio cardenal suplicó el jueves al jefe máximo del grupo armado que fueran liberados todos los secuestrados en poder de esa guerrilla para lograr la paz en Colombia.

Entre ellos están dos militares a quienes los guerrilleros prometieron liberar hace meses, pero las gestiones para lograr esa entrega quedaron en suspenso el martes pasado, tras la orden de Uribe de buscar el rescate militar de todos los secuestrados. Esa orden fue impartida el día en que apareció asesinado el gobernador de Caquetá.

Mirador



Israel

Seduciendo a Livni

El jefe del gobierno israelí, Benjamin Netanyahu, pidió a Tzipi Livni *(foto)*, ex ministra de Relaciones Exteriores y actual jefa de la oposición centrista, que se sume a su gabinete. "El primer ministro pidió a Livni que entre al gobierno de unión nacional (...) habida cuenta de los desafíos locales e internacionales a los que se enfrenta Israel", afirmó el comunicado. Livni no excluyó la posibilidad de integrarse al gobierno conservador. "Siempre he dicho que si esta propuesta es seria, podemos hablar del tema", respondió a Netanyahu, que es el jefe del principal partido de derecha, el Likud. Sin embargo, Livni añadió que toda decisión al respecto debería recibir el aval a través de un voto interno de Kadima. En declaraciones difundidas por la cadena de televisión estatal, Livni dijo además ante los miembros de su partido: "Recibí una propuesta de Netanyahu para establecer una cierta colaboración con él, y yo quiero ponerme de acuerdo con ustedes en este tema". La ex canciller dirige el centrista Kadima, que cuenta con 28 de los 120 escaños del Parlamento israelí. Livni había rechazado en marzo participar en el gobierno de Netanyahu, con una importante influencia de la ultraderecha.

China

Condena a un opositor

Un activista chino opositor al régimen comunista de Beijing fue condenado a once años de prisión. Según la agencia de noticias Xinhua, que cita la sentencia de un tribunal, Liu Xiaobo fue condenado por incitar a actividades de agitación para subvertir el gobierno y también fue privado de sus derechos políticos durante dos años. La sentencia fue criticada por Estados Unidos, que pidió a China que "respete los derechos de todos los chinos a expresar pacíficamente sus opiniones políticas". Liu también fue privado de sus derechos políticos durante dos años, a la vez que, indicó el tribunal, la Corte ha acatado estrictamente los procedimientos legales en el caso y ha protegido plenamente los derechos de litigio del activista. El disidente, de 53 años, ayudó a organizar "Carta 08", agrupación que reclamaba reformas políticas. El militante también tuvo un rol activo en las protestas de 1989 en la plaza de Tiananmen, las cuales fueron aplastadas por el ejército chino.

River todavía no puede sumar refuerzos y se podría ir Diego Buonanotte

Cerca de irse, lejos de llegar

La nueva dirigencia no le pudo dar ningún gusto al entrenador Leonardo Astrada, pese a la gran cantidad de nombres que surgen. Para colmo, el Atlético de Madrid se sumó al interés por el Enano, el jugador más codiciado del plantel.

Alejandro Leiva



Buonanotte tiene numerosas ofertas. Para colmo, Passarella no pudo lograr ningún refuerzo.

Entre rumores, reuniones y negociaciones que no llegan a buen puerto transcurre el receso futbolístico para los dirigentes de River, quienes todavía no pudieron complacer al entrenador, Leonardo Astrada, cuando se acerca la vuelta al trabajo. Eso sí, ayer se sumó el Atlético de Madrid a los interesados por el pase del volante ofensivo Diego Buonanotte, que también es pretendido por el fútbol mexicano (América y Cruz Azul) y el inglés (Sunderland).

Los obstáculos que se presentan ante cada tratativa por conseguir caras nuevas tienen que ver con la forma que quiere negociar la llegada de los refuerzos el presidente de River, Daniel Passarella. Su fórmula "pagar para ver" y que la institución de Núñez funcione como "vidriera" hasta ahora no seduce a clubes y representantes. Es el caso del atacante colombiano Jackon Martínez, de Independiente Medellín: parecía una alternativa viable hasta que los dirigentes del club "cafetero" le pusieron precio y descartaron un préstamo.

River necesita conseguir los 2,5 millones de dólares que cuesta la mitad de su pase y por ahora ni siquiera puede acercarse a esa cifra. Entonces, desde la institución de Núñez le aseguraron que buscarán un crédito bancario que los acerque a esa cifra.

Si pasan los días y no hay caras nuevas, los dirigentes millonarios verían con buenos ojos reflotar las conversaciones por el delantero paraguayo Pablo Velázquez, el goleador de Rubio Nú que fue ofrecido a varios clubes en el último mercado de pases.

Para reforzar el mediocampo apareció la posibilidad de Edison Méndez, de Liga de Quito, aunque el propio jugador la desestimó porque le seduce más el desafío deportivo en su actual equipo. Otros sueños de Passarella son Walter Erviti y Mariano Pavone; el primero fue dirigido por el Kaiser en el fútbol de México y por ahí pasa la estrategia de seducción para el volante que tiene por delante la Copa Libertadores con Banfield. En tanto que el Betis se desprenderá del Tanque a cambio de la totalidad del pase, y no por seis meses como ofreció River.

Darío Cvitanich, de los primeros en mencionarse, firmó con el Pachuca de México a pesar de sus ganas de recalar en River, ya que los dirigentes millonarios no pusieron "el pie en el acelerador".

Roberto Ayala declaró que le gustaría volver a River y que se siente halagado por la posibilidad, pero todo dependerá del cuerpo técnico del Zaragoza, que planifica una "limpieza" en la plantilla y habrá que ver si en Núñez lo pueden repatriar. Por lo pronto, a Ayala le quedan seis meses más de contrato y a su representante, Gustavo Mascardi, no le gustó que Passarella entablara las conversaciones con el futbolista y lo pasé a él por alto. Un supuesto interés de Boca y las declaraciones de Mascardi ("puede negociar con cualquier equipo") también restan para que el defensor sea repatriado.

En tanto, el empresario Miguel Pires le hizo una oferta a Estudiantes de La Plata para quedarse con el lateral izquierdo Juan Manuel Díaz y poder acercarlo a River, que espera expectante la respuesta de los dirigentes del equipo platense.

A esta altura, si bien continuarán las negociaciones, los nombres pasan y ya no quedan sondeos por hacer con respecto a la lista que Astrada le entregó a Passarella. El plantel volverá al trabajo el 4 de enero y a este paso las caras nuevas llegarán con la pretemporada avanzada, por lo que cada día que pasa las caras nuevas deberán tener la característica de "ponerse la camiseta y jugar", porque no habrá tiempo de adaptación.

Lo seduce La Paternal

El ex delantero de River Cristian Fabbiani afirmó ayer que lo "seduce la propuesta" de jugar para Argentinos, aunque descartó que ya haya tenido una oferta concreta. "Es una de las posibilidades que hay, porque a pesar de que no tuve un buen año, por suerte tengo varias ofertas. Pero me interesó esta chance. Me gusta el tamaño de la cancha de Argentinos, favorece que un equipo juegue para el nueve y eso a mí me sirve, por mi estilo de juego", dijo Fabbiani en declaraciones radiales. El ex delantero de Lanús y Newell`s fue dejado de lado por el entrenador de River, Leonardo Astrada, para la próxima temporada, tras haber sido hace un año el pase más resonado en el mercado local.

Boca contrató a Matías Giménez

Un zurdo para el Coco

El entrenador de Boca, Alfio Basile, ya consiguió su primer refuerzo para el próximo semestre. Se trata del mediocampista Matías Giménez, ex Tigre, con quien los dirigentes ya llegaron a un acuerdo, aunque para convertirse oficialmente en jugador xeneize todavía debe estampar la firma en el contrato. De no haber inconvenientes, Giménez, de 26 años y fanático de Boca, podría sumarse al plantel el próximo 4 de enero, cuando los jugadores regresen de sus vacaciones para iniciar primero en el club y luego en Tandil, los trabajos de la pretemporada.

El mediocampista zurdo, que habitualmente juega como volante por la izquierda, será el primero de los refuerzos pedidos por el entrenador en concretar su llegada para mejorar el plantel que, como único objetivo para este semestre, tendrá puestas todas sus fichas en el Clausura, ya que no disputará la Copa Libertadores.

Giménez surgió de las inferiores de Tigre y con el club de Victoria logró los ascensos al Nacional B, en 2004, y a Primera División, en 2007, categoría en la que, dirigido por el ex Boca Diego Cagna, obtuvo los subcampeonatos de los Aperturas 2008 y 2009.

Ese año, sobre la finalización del Clausura, el volante protagonizó un incidente con barrabravas del club y anunció que se iba de Tigre, debido a las amenazas, pero tanto el cuerpo técnico como sus compañeros y la dirigencia lo convencieron para que se quedara en el club hasta terminar la competencia.

En los próximos días se concretaría la firma de su nuevo contrato, para el que las partes ya dieron su acuerdo. Recién entonces, Giménez podrá vestir la camiseta del club de sus amores.



Matías Giménez, un volante por izquierda para Basile.

Perdieron en las cuentas

La victoria del seleccionado de Cataluña por 4-2 sobre la Argentina del pasado martes no parece haber sido un trago tan dulce para los catalanes, ya que los números les cerraron en rojo a los organizadores. Según una versión del periódico catalán *Mundo Deportivo*, los organizadores invirtieron 1,3 millones de euros y, sin Diego Maradona en el banco ni Lionel Messi en la cancha, recaudaron sólo 900 mil euros.

"Creo que Brasil es favorito a ganar el Mundial y Francia sólo podrá hacerlo si juega ante Brasil."
Michel Platini

Jugando al distraído

La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) no sancionará al delantero francés Thierry Henry por haber tocado la pelota con la mano en la jugada previa al gol que le dio a Francia la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010, según indicaron fuentes de ese organismo. La Comisión Disciplinaria de la FIFA se reunirá en enero próximo con una posición tomada a favor de no castigar a Henry, pues eso significaría "crear un precedente" en una situación "no contemplada reglamentariamente".

10

Los millones de euros que Lanús le solicitó al Atlético Madrid por el pase de Eduardo Salvio. Para los españoles, no vale más que seis.

FUTBOL La Brujita pidió que se terminen los cruces en el cuerpo técnico

Verón, el gran conciliador

El referente de la Selección aseguró que los entredichos entre Alejandro Mancuso y Carlos Bilardo afectan al grupo y deberían superarse. "Si esto no se soluciona, no se ponen de acuerdo y siguen con estas cosas, todo queda mal para afuera", se quejó el volante.

Alejandro Leiva



Juan Sebastián Verón dijo que las peleas internas generan "incertidumbre e intranquilidad".

Los cruces en el cuerpo técnico de la Selección Argentina ya no pasan inadvertidos entre los jugadores. Las declaraciones contrapuestas entre el ayudante de campo de Diego Maradona, Alejandro Mancuso, y el manager del equipo, Carlos Bilardo, ya forman parte de la interna de los futbolistas. Por eso, Juan Sebastián Verón, uno de los referentes del plantel, marcó una posición clara sobre los entredichos en el cuerpo técnico: "Generan incertidumbre e intranquilidad".

La lucha intestina entre Maradona, Mancuso y Bilardo amenaza con hacer rodar alguna cabeza del cuerpo técnico. Mientras el ayudante tiene el apoyo incondicional del entrenador, el manager cuenta con la confianza del presidente de la AFA, Julio Grondona. Por eso, la tensión que están ejerciendo desde ambas partas promete llevarse, al menos, una cabeza. Sin embargo, teniendo en cuenta los diferentes poderes que están en pugna, todavía no se puede asegurar para qué lado saltará el conflicto. Lo concreto es que las diferencias parecen irreconciliables. En el vuelo de regreso desde Cataluña, Maradona y Mancuso dejaron los lugares que tenían asignados en primera clase y viajaron en turista, para no compartir el recinto con Bilardo. Así de tensa es la situación entre ambas partes, sin la posibilidad de un mínimo diálogo.

Pero mientras los que conducen y, supuestamente, deben aportar tranquilidad sólo se preocupan por sus egos y sus peleas personales, los que quedan involucrados en la interna son los jugadores. Por eso, nuevamente Verón buscó ponerle algo de cordura a la insólita situación, tal como había ocurrido en el estadio Centenario, el día que la Selección logró la clasificación. "Si esto no se soluciona, no se ponen de acuerdo y siguen con estas cosas, todo queda mal para afuera, y no está bien", aseguró el capitán de Estudiantes, una voz sumamente autorizada para mediar en el conflicto. Por un lado, el volante tiene plena llegada a Maradona y, por ende, a Mancuso. Y por otro, su relación personal con Bilardo es de toda la vida, ya que su padre y el actual manager fueron compañeros de equipo en el Estudiantes de la década '60.

"Para adentro del seleccionado es un mensaje que no le da tranquilidad al grupo", señaló Verón en referencia al cruce Mancuso-Bilardo. "En el fútbol y en la vida pensamos muy distinto", señaló el ex volante desde Cataluña. "Ya no me callo. Al que me dice algo, lo mato, entre comillas", respondió el ex entrenador, que además prometió un ataque mucho más violento para el lunes, durante su programa de radio. Habrá que ver cómo sigue la historia, en especial si aparece Grondona en el medio. Una eventual charla de Bilardo con el titular de la AFA decantará en un ataque más virulento de parte del doctor o algo de calma en sus palabras, de acuerdo con el mensaje que reciba de Grondona.

"Es fundamental que terminen los cortocircuitos en el cuerpo técnico. Generan intranquilidad e incertidumbre", fue el resumen de Verón. Así se sumó a los pedidos de cordura de Javier Zanetti, ex capitán del seleccionado nacional y jugador que más veces vistió la camiseta albiceleste, quien este miércoles pidió que se terminen los conflictos en el equipo nacional y que sean sus integrantes quienes "elijan una línea de juego para el Mundial de Sudáfrica". "Es necesario que todos tiren para el mismo lado y que no ocurran más estas cosas", había dicho el jugador del Inter. Habrá que ver si los egos y el poder permiten elegir bien el camino.

El defensor confirmó que se retira

Méndez sigue convencido

El defensor de Banfield Sebastián Méndez desalentó la posibilidad de seguir vinculado al plantel profesional durante el próximo semestre y justificó su decisión de alejarse de la actividad argumentando que no quiere "robar la plata".

"No quiero robar la plata, me gusta ganarla dentro de la cancha. Tengo que ser honesto conmigo mismo y darme cuenta de que se terminó. No quiero pasar vergüenza", admitió, sin tapujos, el defensor, quien había comunicado su medida de abandonar el fútbol luego de que el elenco dirigido por Julio Falcioni se clasificara campeón del Apertura 2009. Méndez reconoció que sufrió con las molestias que lo complicaron. "Me tuve que infiltrar en cada uno de los partidos para llegar bien. Sé que no estaré en el mismo nivel en un futuro. Estirarlo un campeonato más sería complicado", manifestó.

La dirigencia del club albiverde continúa esperanzada en poder revertir la postura asumida por el zaguero, para que tome parte del conjunto que intervendrá en la próxima Copa Libertadores. Méndez dijo que se reunió con Falcioni, quien intentó "torcerle el brazo", pero el defensor volvió a reiterar: "Ya está, se terminó, es una decisión tomada".

Lo quieren a Bruno

El atacante Bruno Marioni confirmó en las últimas horas que los directivos de Newell`s le formularon un ofrecimiento para volver a calzarse la camiseta "rojinegra", a pesar de que él ya se considera un jugador retirado. "Tuve una propuesta de los directivos, pero todavía no resolví nada, porque debo analizar cosas antes de contestar", reveló el ex delantero de Newell's, Independiente, Estudiantes y Boca. El goleador, de 34 años, había decidido abandonar la actividad, luego de desvincularse hace algunas semanas del Estudiantes UAG, de la primera división de México. Según afirman en Rosario, a Marioni "lo seduce" la posibilidad de jugar una nueva edición de la Copa Libertadores, por lo que podría cambiar su decisión de retirarse.

La fórmula de Cocca

Diego Cocca, el nuevo entrenador de Gimnasia, asumió que será una "parada brava" tratar de guiar al equipo para mantener la categoría y adelantó que pedirá "dos delanteros, un volante de creación y tal vez un defensor". Sobre lo que se le viene, Cocca se aferró a la historia de hacerse fuerte como local. "Lo sufrí, es un equipo que te asfixia, te aprieta arriba y que en el Bosque se hace muy duro. Hay que recuperar eso y no dejar escapar ningún punto allí", remarcó.

463

Los goles anotados en el pasado torneo Apertura, de los cuales 113 fueron en jugadas de pelota detenida. El promedio de gol fue de 2,43 tantos por partido.

Gandín se queda

Finalmente, el delantero Darío Gandín no se marchará al Pachuca de México y permanecerá en Independiente, con miras al Clausura 2010. Los directivos de la entidad de Avellaneda le pusieron un precio demasiado alto a la mitad del pase que poseen, cuatro millones de dólares, algo que los mexicanos no quieren pagar. Así, el DT de Independiente, Américo Gallego, sólo se desprendería de Leonel Núñez.

Miele, el desprolijo

El juicio oral contra el ex presidente de San Lorenzo Fernando Miele por el presunto delito de "defraudación por administración fraudulenta" durante su gestión se definirá en febrero, después de la feria judicial, según informaron voceros del Tribunal Oral Nº 25 que integran los jueces Rodolfo Bustos Lambert, Rodolfo Goemer y Carlos Binda. En la audiencia del martes pasado, Miele sollozó ante el tribunal y reconoció que pudo haber existido alguna "desprolijidad" administrativa, pero negó que hubiera habido corrupción en el manejo del club.

Doble de Ginóbili

Emanuel Ginóbili, escolta bahiense de San Antonio Spurs, confirmó que son dos varones los mellizos que espera con su esposa, Marianela Oroño. "¡Noticia del día!, Los melli serán varoncitos. Hay que empezar a pensar en nombres", manifestó el basquetbolista desde su página de Facebook.

Gasquet, en Buenos Aires

El tenista francés Richard Gasquet, indultado recientemente por la FIT tras un caso de doping positivo de cocaína, confirmó que jugará el ATP de Buenos Aires, que se disputará entre el 13 y el 21 de febrero de 2010 en el Buenos Aires Lawn Tennis, según lo confirmó la organización del evento. Gasquet se sumó así a los españoles David Ferrer y Carlos Moyá y a los argentinos David Nalbandian y Juan Mónaco, quienes ya habían asegurado su presencia en el certamen. "Sin duda, Buenos Aires es un lugar perfecto para recuperar mi tenis", manifestó el ex top ten.

Cuartetazo en Córdoba

El seleccionado femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, jugará en el mes de febrero un torneo Cuatro Naciones en la ciudad de Córdoba, como parte de su preparación para el mundial que se desarrollará este año en Rosario. El certamen se desarrollará en la cancha de La Tablada, el escenario donde habitualmente juegan los representativos nacionales. Además de Argentina, participarán Estados Unidos, Bélgica y Chile.

Seven de Punta

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, participará en el XXI Seven Internacional de Punta del Este 2010, que se desarrollará el 3 y 4 de enero y del que participarán 21 equipos, que serán divididos en siete zonas de tres. Los otros veinte equipos confirmados son Samoa, Tonga, Canadá, Italia, Uruguay, Guyana, seleccionado de Buenos Aires, SIC, CASI, Newman, Alumni, La Plata RC, Jockey Club de Salta, Toyota 7, Bridgestone 7, Old Boys (Uruguay), Carrasco Polo (Uruguay), Old Christians (Uruguay), Lobos Moby Dick y Trébol (Uruguay).

ATLETISMO **Bolt y Semenya, las estrellas del año sobre las pistas**

Los truenos de la temporada

El velocista jamaiquino, con tres medallas de oro en el Mundial de Berlín, y la corredora sudafricana, involucrada en una polémica todavía sin solución por su ambigüedad sexual, se robaron el protagonismo del año en el atletismo internacional.

Por Ignacio Naya

Bolt y Semenya. Semenya y Bolt. Tanto ruido hicieron los tiempos de otro mundo del velocista jamaiquino como la polémica generada por la ambigüedad sexual de la sudafricana. Fueron los dos truenos que sacudieron el atletismo mundial en 2009.

Berlín fue este año la capital del atletismo. En apenas nueve días de agosto, el imponente Estadio Olímpico berlinés concentró los éxitos y los fracasos de un año de trabajo con la disputa del Mundial.

Doce meses después de su exhibición en los Juegos de Beijing, Bolt volvió a deslumbrar en la velocidad y se quedó a centésimas de repetir su hazaña de ganar tres oros con tres records del mundo. El "relámpago" rebajó sus propias plusmarcas en 100 y 200 metros, hasta dejarlas en 9,58 y 19,19 segundos. Pero en el penúltimo día de competencia, se quedó a 21 centésimas en la posta 4x100 de repetir la trilogía china. "Quiero convertirme en una leyenda", advirtió Bolt en Berlín. "Para eso trabajo." En cualquier caso, los 37,31 segundos del crono de los caribeños fueron el segundo mejor registro de la historia. Los estratosféricos tiempos de Bolt invitan a preguntarse hasta dónde puede llegar el jamaiquino. ¿Hasta dónde puede rebajar el record de los 100 y el de los 200? Las preguntas incluyen incluso si podría acabar con la mítica plusmarca del estadounidense Michael Johnson en los 400 metros o saltar más allá de los nueve metros en largo. De momento, los experimentos fuera del sprint, con los que fantaseó durante semanas tras el Mundial, deberán esperar hasta después de los Juegos de Londres 2012, según dijo el jamaiquino en la Gala de la IAAF a final de año. "Me voy a concentrar en los 100 y los 200 metros", señaló.

EFE



Usain Bolt, tres medallas doradas y dos records mundiales en 100 y 200 metros.

A Semenya también le gustaría concentrarse en los 800 metros, pero de momento tendrá que esperar a que la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF) decida sobre su caso. La sudafricana se convirtió en un personaje conocido a nivel mundial casi de la noche a la mañana justo el día en el que ganó el oro en los 800 metros. Pero no lo hizo por la forma aplastante en la que se impuso, sino por el anuncio de la IAAF, pocas horas antes de la carrera, de que estaba sometiendo a un test de verificación de sexo a Semenya, una atleta de 18 años hasta entonces casi desconocida que despertó sospechas por su aspecto masculino y por mejorar su marca en casi nueve segundos en apenas unos meses.

La noticia desató una ola de protestas desde Sudáfrica, que envió el caso a la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. Con el paso de los meses, sin embargo, el presidente de la Federación Sudafricana, Leonard Chuene, emergió como responsable del escándalo al descubrirse que decidió enviar a la atleta a competir pese a que sabía de las dudas sobre su sexo. El federativo renunció, pero la IAAF sigue sin tomar una decisión sobre el futuro de la corredora. El Ministerio de Deporte sudafricano aseguró que el órgano rector aceptó que Semenya conserve su oro mundial, pero la atleta sigue esperando un anuncio oficial entrenando en silencio en la Universidad de Pretoria.

Bolt volvió a deslumbrar y quedó a centésimas de repetir su hazaña de ganar tres oros con records del mundo.



Semenya, en el momento de celebrar su victoria en los 800 metros.

Los velocistas estadounidenses y la rusa Yelena Isinbayeva fueron los grandes perdedores en el Mundial de Berlín. El norteamericano Tyson Gay corrió los 100 metros en el segundo mejor tiempo de la historia (9,71), pero tuvo que conformarse con la plata, mientras que la garrochista no sólo perdió su primera gran competencia desde el Mundial de 2003 en París, sino que quedó última. Once días tardó la rusa en tomarse su particular revancha, pues en la reunión de Zurich saltó el listón ubicado a 5,06 metros y batió un nuevo record del mundo, el número 27 de su carrera.

Unicamente dos casos de doping se registraron en los XII Mundiales de atletismo: éxito en la disuasión para unos, fracaso en la detección para otros. Por eso, los grandes escándalos llegaron fuera de competición y, en general, en pocas pasadas. El COI decidió quitarle su medalla olímpica de 2008 al mediofondista de Bahrein Rashid Ramzi y reasignó las preseas retiradas a la velocista norteamericana Marion Jones. Eso sí, el oro de los 100 metros quedó desierto, nada de dárselo a la polémica griega Ekaterina Thanou.

A Schumi nada lo afectará

Michael Schumacher, siete veces campeón de la Fórmula Uno, aseguró ayer que ganar su octavo título la temporada que viene no será una tarea sencilla, aunque aclaró que no afectará su brillante trayectoria si no lo consigue en su regreso a las pistas con un Mercedes en el año 2010. "No importa lo que suceda, porque veo todo positivo. Si las cosas no salieran como espero, lo aceptaré", comentó Schumacher a la televisión alemana. "Todos confían en mí y yo más que nadie", subrayó en declaraciones a la prensa el piloto germano, que volverá a la Fórmula 1 tres años después de haberse retirado y correrá para Mercedes, donde tendrá como compañero a su compatriota Nico Rosberg.

Ensayo de Pechito

El piloto José María "Pechito" López ensayará a partir del próximo lunes con un Dallara F309 en el autódromo de Termas de Río Hondo con miras a su posible incursión en la Fórmula 1 en la próxima temporada. Mientras aguarda la definición sobre el tema, López practicará en el autódromo santiagueño con la unidad de la Fórmula 3 Sudamericana del equipo del brasileño Augusto Cesario que, bajo la conducción del carioca Leonardo Cordeiro, se consagró campeón 2009 de la especialidad. Pechito contará con la colaboración técnica de todo el equipo brasileño para concretar los ensayos en pista con la moderna unidad que cuenta con motores preparados por Oreste Berta, derivados del Ford Duratec, que erogan poco más de 260 caballos de potencia.



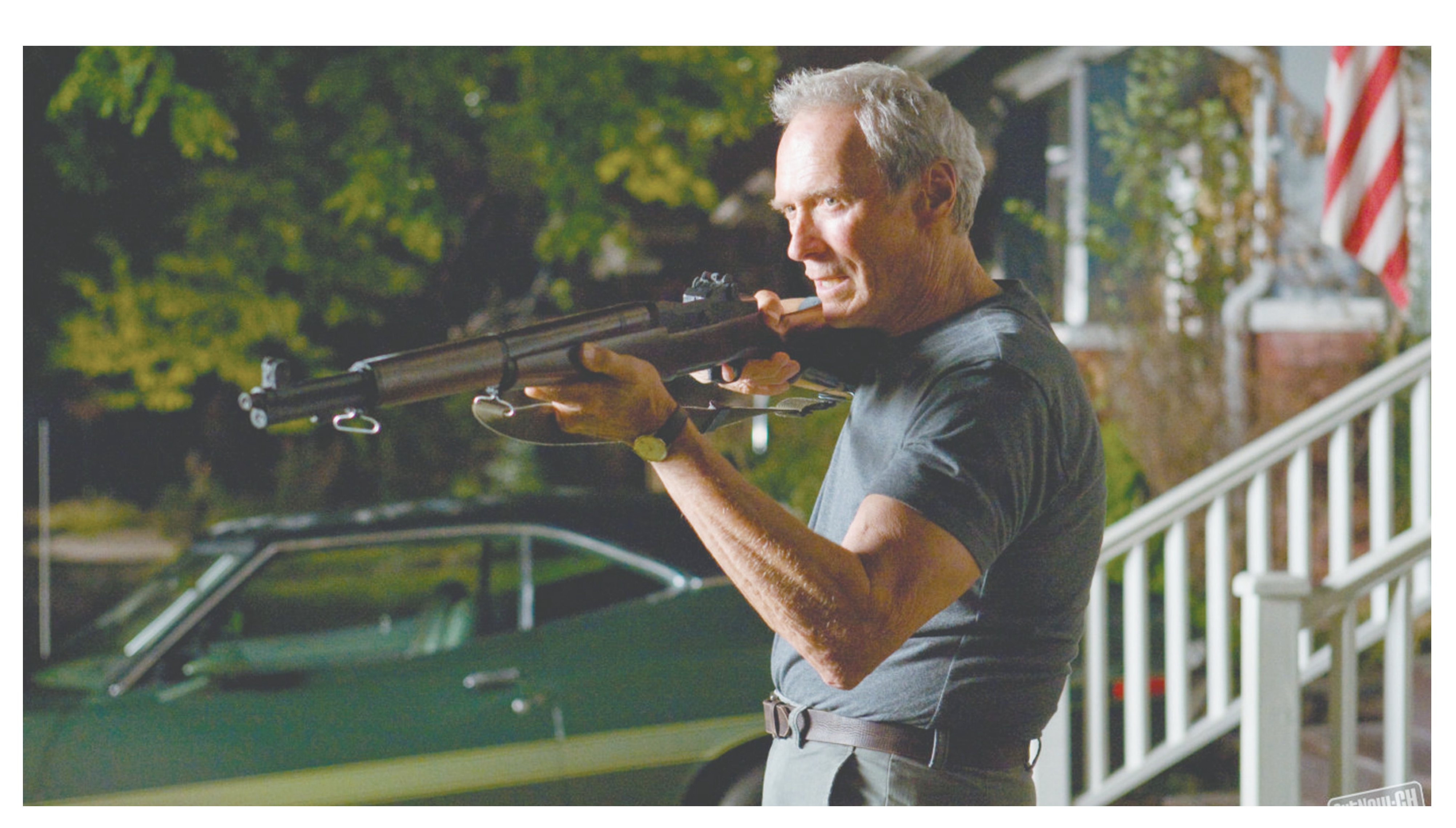
MUSICA
* El mejor McCartney

CULTURA
* El rescate de *Antropología Tercer Mundo*

VIDEO
* Análisis de situación

Visto & oído

* Johnny Hallyday fue dado de alta en la noche del miércoles. "Está otra vez en casa. Es su Navidad más bonita", manifestaron representantes del artista a través de Internet. A dos semanas de una operación de emergencia en una clínica de Los Angeles, el rockero francés abandonó el lugar en compañía de su esposa y sus dos hijos. "Johnny da las gracias por los numerosos testimonios de cariño", continúa la nota. Ya en su casa, el cantante tendrá que continuar su tratamiento a base de medicinas. Y, por supuesto, abstenerse de brindar los 21 conciertos que tenía previstos entre el 8 de enero y el 13 de febrero, que ya fueron cancelados.



Cine internacional 2009

Clásico y moderno

Un par de nombres sonaron fuerte este año en la cartelera local: los de Clint Eastwood y Quentin Tarantino. Ambos estrenaron dos películas cada uno, pero no podrían hacer cines más distintos: mientras Eastwood es un exponente de la tradición clásica, Tarantino representa el gesto moderno.



CINE Balance del cine internacional estrenado durante la temporada 2009

Señales del Nuevo y el Viejo Mundo

Mientras asoma el estreno de *Avatar*, que oficializará la llegada del cine 3D digital a la Argentina (donde ya se contabilizan más de treinta salas), el año que se va dejó una serie de títulos valiosos, tanto de Hollywood como de la producción europea.

Por Luciano Monteagudo

El primer día del año de la nueva década amanecerá con el estreno local de la hiperpromocionada *Avatar*, que debería marcar el comienzo del desembarco masivo de la Tercera Dimensión en las pantallas argentinas. Pero el sistema 3D digital ya se hizo sentir fuerte durante la temporada 2009, con 30 salas desplegadas en Buenos Aires y el interior del país. Quizás haya que recordar que eso que se anuncia como el futuro no es más que el pasado disfrazado: durante la década del '50 Hollywood combatió a su primer gran enemigo, la televisión, con el 3D. Y ahora utiliza la misma arma para arrancar al público de sus casas y alejarlo de otra pantalla mezquina pero tanto o más magnética que la vieja caja boba: la de la computadora y sus sucedáneos (teléfonos celulares, IPods). Es un recurso, también, para pelear contra la piratería, porque todavía el *downloading* no se consigue en tres dimensiones, con lo cual no queda más remedio que movilizarse, pagar una entrada –bastante más cara que la habitual– y volver a hacer la experiencia del rito social y la sala oscura.

Mientras llega ese dulce porvenir, empalagado de olor a pochoclo, es el momento de revisar algunas de las líneas que trazaron los estrenos internacionales de la temporada 2009 (el cine nacional tendrá su balance aparte). En primer lugar, hay un par de nombres que sonaron fuerte este año en la cartelera local: los de Clint Eastwood y Quentin Tarantino. Ambos estrenaron dos películas cada uno, ambos provienen de Hollywood, ambos están imbuidos de la tradición que conlleva esa pertenencia, pero no podrían hacer cines más distintos. Mientras Eastwood es un exponente del cine clásico, Tarantino representa el gesto moderno: uno construye el relato con la solidez de una catedral; otro en cambio lo fragmenta y desestructura hasta darle una forma nueva.

Claro que hay catedrales que también quedan truncas, como *El sustituto*, la primera de las dos películas de Eastwood que se vieron este año. Con una ambiciosa reconstrucción de época, este vehículo de lucimiento para una diva a la vieja usanza demostró que la película le quedaba grande a Angelina Jolie y que el peso de la producción era capaz de resentir los cimientos de todo el proyecto. Por el contrario, una película mucho más simple y en apariencia menor, como *Gran Torino*, le permitió a Eastwood alcanzar niveles de complejidad mucho mayores. Hacía ya cuatro años que Clint Eastwood no aparecía en cámara y su regreso no tanto como director –porque ha estado más activo que nunca– sino como protagonista de *Gran Torino* debe ser entendido como lo que es: una declaración íntima sobre su cine y su figura, una suerte de testamento en el que puso una fuerte carga de emoción personal, al mismo tiempo que se permitió jugar no sólo con sus propios prejuicios y contradicciones políticas sino también con los del espectador, que todavía sigue identificando a Eastwood con aquel detective de gatillo fácil que fue Harry el Sucio.

Por su parte, Tarantino asomó primero con su vertiginoso ballet mecánico de *A prueba de muerte* (estrenada con casi dos años de demora en la Argentina), relectura de las *slasher movies* y las películas de ruta de los años '70, y luego reapareció con *Bastardos sin gloria*. Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, *Inglorious Basterds* se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza. Alimentándose una vez más de una *mélange* de géneros y estilos que aquí van del western al film de acción y la comedia farsesca, de Sergio Leone a Robert Aldrich y Ernst Lubitsch, Tarantino propone, por sobre todas las cosas, la celebración de ese juguete llamado cine.

Una película simple y en apariencia menor, como *Gran Torino*, le permitió a Eastwood alcanzar mayores niveles de complejidad.

La síntesis, sin embargo, estuvo en otro lado. Mucho más sobrio y menos conocido, James Gray probó con *Los amantes* que es un cineasta de una innegable impronta clásica, pero al mismo tiempo capaz de tender un puente entre la tradición y la modernidad. Con su delicada historia de amor, *Two Lovers* se impuso como un film siempre sentido, emotivo, muy orgánico en todos sus aspectos, tanto que la ópera a la que aluden los personajes se termina convirtiendo en la única música capaz de expresar sus emociones y sentimientos. A diferencia del Hollywood nuestro de cada día, aquí el naturalismo está definitivamente ausente, no tiene lugar posible, lo que implicó todo un desafío para los actores y especialmente para el protagonista, Joaquin Phoenix. Ante el sentido común y el falso realismo que ha impuesto la estética televisiva, *Los amantes* trajo en cambio una verdad profunda, distinta, correspondiente a un orden artístico.



Gran Torino, de Clint Eastwood: una declaración íntima sobre su cine y su figura.

El cine europeo se mostró particularmente fuerte este año, con obras de directores consagrados y de amplia trayectoria y otros relativamente más jóvenes o directamente recién llegados, por lo menos a estas latitudes. Entre los primeros, cabe consignar los estrenos de *Bellamy*, de Claude Chabrol, con el gran Gérard Depardieu, y *Belle toujours*, del centenario portugués Manoel de Oliveira, con el magnífico Michel Piccoli. El film de Chabrol se reveló como un doble homenaje a dos Georges: Simenon y Brassens. Pero por sobre todas las cosas es un magnífico retrato de Depardieu: grueso, inmenso como un oso, con los hombros caídos, el paso lento y la mirada cansada y aún así siempre tierna. Por su parte, Oliveira, inspirado en la perenne calidad perturbadora de *Belle de Jour*, de Luis Buñuel, realizó una suerte de coda, de postscriptum, de pequeña y deliciosa nota al pie que funciona a la manera de un divertimento. ¿Qué fue de la vida de Séverine y del libertino Monsieur Husson? ¿Qué se dirían si se encontraran esa mujer y ese hombre que nunca llegaron a consumar sus mutuos deseos? ¿Qué heridas quedaron después de aquel desencuentro? Lo bueno de la película de Oliveira es que no responde necesariamente todas estas preguntas, como si nunca pudiéramos llegar a saber el contenido de aquella famosa cajita que alguna vez abrió Catherine Deneuve.

Un poco en esa misma cuerda de la vieja Europa estuvo *Jardines de otoño*, del georgiano Otar Iosseliani, un subversivo discreto, alguien capaz de ir en contra de algunos de los valores más encarnados de la cultura occidental del siglo XX –la sobreestimación moral del trabajo, el endiosamiento del poder–, pero siempre con una sonrisa, ajeno a cualquier crispación, como si en esa forma amable y distendida que es la marca de su cine se encontrara la clave de su irrisión. Mucho más iracundo, en cambio, se mostró Terence Davies en *Del tiempo y la ciudad*. El peso de la memo-



Entre nosotros, de la alemana Maren Ade, reflejó el conformismo de la alta burguesía alemana.



Gomorra, de Mateo Garrone, alcanzó una dimensión política que parecía perdida.


Bastardos sin gloria, de Quentin Tarantino, entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza.

ria, la ineludible subjetividad de los recuerdos, la reflexión sobre un pasado que ya nunca volverá: ésos son los materiales sobre los cuales trabaja, en esencia, el cine del director británico y en su apreciación de la ciudad de Liverpool fue mucho más allá de la esquemática idea que se suele tener del documental, hasta configurar una obra que podría haberse titulado "Recordando con ira" y que avanza hacia un terreno que en otros campos se consideraría "ensayo", "autorretrato" e incluso, en ciertos pasajes, sencillamente "poesía".

De generaciones intermedias, el francés Laurent Cantet y el italiano Mateo Garrone abordaron en *Entre los muros* y *Gomorra* problemas sociales pero con una autenticidad y una intensidad muy personales. Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Cantet eligió el camino más difícil, llegó a la conclusión de que en el principio está el verbo. Y decidió filmar la palabra: su materialidad, su ejercicio cotidiano, su potestad multisémica. Por su parte, *Gomorra* no sólo alcanzó una dimensión política y un espesor dramático que parecían perdidos en el cine peninsular. También logró algo particularmente difícil: sobreponerse al best seller de Roberto Saviano en el que está basado hasta darlo vuelta como un guante, con una libertad puramente cinematográfica, que trasciende la realidad en la que se inspira. Allí donde el libro de Saviano –una crónica novelada de su experiencia personal en el interior de la temible Camorra napolitana– buscaba una escritura efectista y un estilo deliberadamente provocador, la película de Garrone, en cambio, siguió el camino contrario. No hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia. La primera persona singular del libro de Saviano –necesaria para dotar de verosimilitud al libro pero también para dejar constancia de su temeridad como protagonista– dio lugar a un fresco coral que habla de una ciudad en guerra consigo misma, corroída desde sus propias entrañas.

Cous cous, la gran cena, del franco-tunecino Abdellatif Kechiche, y *El silencio de Lorna*, de los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne, también abordaron temas sociales: el primero la dificultad de integración de la comunidad magrebí en la paternalista sociedad francesa; el segundo, la soledad y la desprotección de aquellos que, huyendo de la miseria de sus países de origen, deben abrirse camino en sociedades más ricas pero también, en algún punto, más despiadadas. En ambos casos, el realismo puro y duro fue el denominador común, la búsqueda de una verdad inmediata y cotidiana.

Entre los nombres nuevos provenientes de Europa, dos llamaron la atención, la alemana Maren Ade y el sueco Tomas Alfredson. Los dos pasaron primero por el Bafici (¿qué sería de Buenos Aires sin el oxígeno del Festival de Cine Independiente, que durante diez días permite ver un horizonte mucho más lejano que el que asoma durante todo un año en la cartelera porteña?) y luego llegaron con sus películas al estreno comercial. Lejos de superproducciones de tema histórico a la manera de *La caída*, *Entre nosotros*, de Ade, es un film eminentemente contemporáneo, que refleja el conformismo y la frivolidad de la alta burguesía alemana de hoy. Pero aun así resuenan en sus imágenes ecos del Rossellini de *Viaje en Italia* (1953), un film clave del cine moderno, con el cual la película de Maren Ade parece querer dialogar. Por su parte, *Criatura de la noche* apareció como un antídoto contra los vampiros pasteurizados de la saga *Crepúsculo* y *Luna nueva*. El film sueco fue capaz de devolver no sólo a la mitología vampírica sino también a la adolescencia su carácter más transgresor y revulsivo. Y lo interesante del caso es que el film de Alfredson –un director sin experiencia previa en el cine de terror– llegó tan fresco al género que se permitió abordarlo sin tener necesidad de rendirle culto a sus tradiciones más anquilosadas.


Los amantes, de James Gray, un cineasta capaz de tender puentes entre tradición y modernidad.


Entre los muros, del francés Laurent Cantet: filmar la palabra.

VIDEO Balance de un rubro en estado de crisis por la piratería

El Apocalipsis llega antes del 2012

Por Horacio Bernades

El cierre de dos de las tres editoras *major* y la drástica reducción de videoclubes en actividad marcaron el año más agorero en la historia del video local. ¿Causa? La piratería, que hoy en día en la Argentina mueve 700 millones de pesos al año.

El auge de la piratería a vista de todos, el cierre de dos de las tres editoras *major* y la drástica reducción de videoclubes en actividad marcaron el año más agorero en la historia del video local. De las tres condiciones nombradas una resulta, como es obvio, causa de las otras dos. De continuar gozando el comercio ilegal del nivel de impunidad del que hasta hoy disfruta, no sería raro que, para el video argentino, el Apocalipsis anunciado por el film *2012* se haga realidad, más o menos para esa fecha. Si no antes. ¿Se llegará a ese punto? Esa es la pregunta para hacerse, copa en mano, en estos días de brindis y festejos.

700 millones de pesos al año es la cifra que el negocio ilegal del video mueve hoy en día en Argentina. 115 millones, la cantidad de discos vírgenes que la industria trucha importa anualmente para el multicopiado. 80 es el porcentaje de mercado total dominado por los piratas. 25 mil puestos de trabajo están en peligro, en caso de que la industria se desplome definitivamente. 765 son los videoclubes abiertos a la fecha, contra más de 1100 registrados un lustro atrás: un 35 por ciento de ellos cerró durante ese período. Estas cifras de terror marcan la actualidad del rubro video en Argentina. Actualidad que nadie desconoce: la Unión Argentina contra la Piratería, integrada por todas las partes afectadas (incluido el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, así como los distribuidores y exhibidores cinematográficos) las viene difundiendo ampliamente en los últimos meses.

115 millones de discos vírgenes importa anualmente la industria trucha para el multicopiado.



Laura Gallo

Los piratas dominan el ochenta por ciento del total del mercado.

25 mil puestos de trabajo están en peligro, en caso de que la industria se desplome definitivamente.

Pero nada ha cambiado. Allí están, a vista de todo el mundo, los "manteros", con sus novísimos devedés truchos desplegados en cualquier vereda. Allí están también los kioscos de diarios y revistas, que ofrecen a entre 5 y 10 pesos el "tanque" recién estrenado. Allí están los motoqueros del delivery cyberpirata, haciendo sus entregas en casas y edificios. Allí están los videoclubistas a quienes proveen los equivalentes locales del Perla Negra. Allí están, sobre todo, las superferias truchas del rubro, algunas de ellas mojándoles la oreja a los grandes shoppings (el de Abasto, por ejemplo) desde la vereda de enfrente. Como en esos shoppings se asientan las grandes cadenas de exhibición cinematográfica, el resultado es que el respetable público puede elegir entre ver *2012* –para seguir con el multisignificativo ejemplo– en una sala del Hoyts... o comprarla, a menos de la mitad de precio, en el trucherío de enfrente. Pero, bueno, qué se puede esperar de un mercado en el que el megaemporio del producto por izquierda (el de La Salada) tiene página de Internet pública y notoria.

Tal como consignó en su momento **Página/12**, el 27 de octubre pasado se celebró en el cine Gaumont el mayor acto contra el comercio ilegal registrado en el país hasta el momento. Convocado por la Unión Argentina contra la Piratería, estuvieron presentes representantes del campo del cine, el video y la música, así como de asociaciones gremiales y estamentos oficiales, como el Incaa. Adhirieron notables de la cultura, desde Susana Rinaldi hasta Juan José Campanella, pasando por Roberto Cossa, Atilio Stampone, Carlos Sorín, Leopoldo Federico y siguen las firmas. Miembros del Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público colmaron la sala, atronando con sus bombos y cantando consignas antipiratería. Se leyó una fuerte declaración, que comprometía a las autoridades al cumplimiento de la ley. Todo parecía servido para que desde áreas oficiales se empezaran a coordinar acciones concretas contra el comercio ilegal. ¿Qué pasó desde entonces? Nada.

"Los representantes del cine, el video y la industria musical consideramos que es a los organismos oficiales a quienes les corresponde ponerse a la cabeza del combate contra la piratería", dice Aldo Fernández, presidente de la Unión Argentina de Videoeditores. "Pero no vemos que lo estén haciendo", remata. El sostenido crecimiento de la ilegalidad trajo por consecuencia que en el curso del año dos de las tres empresas *major* bajaran la cortina para siempre. El cierre de Gativideo, que tenía la representación exclusiva de Disney y Fox, y LK-Tel, que hacía lo propio con los catálogos de Sony y Columbia, dejó en pie a una única *major*, AVH, y un ramillete de independientes, de las cuales sólo SBP y Transeuropa cuentan con una capacidad de producción estimable. Basta ver el top ten de las más alquiladas del año (*ver recuadro*) para comprobar hasta qué punto lo que antes era un mercado repartido ahora tiende a ser un campeonato para un solo equipo.

Con Gativideo y LK-Tel fuera del ring, en los últimos meses del año una nueva empresa, Blu Shine, tomó a su cargo la distribución de todos los sellos *major* que habían quedado vacantes. Al mismo tiempo se reestructuraba la distribución independiente, reestableciendo parte del equilibrio perdido. Pero sólo parte: cada vez se editan menos títulos, menos interesantes y para menos público. Este tiende a ser capturado por la piratería, que saca el máximo partido no sólo del no pago de impuestos, sino también de la falta de decisión de las grandes editoras, a las que les cuesta un horror bajar precios y "mover" sus catálogos. En términos de calidad e interés, si se busca por debajo de las diez mejores del año (*ver recuadro*) se dará con un mar de medianía.

En ese mar se ahogan las esperanzas del rubro, sin que las editoras se dignen a recurrir algo más seguido al salvavidas de las ofertas y la exploración en profundidad de sus fondos de catálogo. Más allá de algunos estimables boxsets lanzados a buen precio por AVH (uno con un par de películas de Polanski, otros dedicados a Stanley Kubrick y Clint Eastwood) y SBP/Transeuropa (sobre todo una Colección Pino Solanas, *ver recuadro* "Las 10 mejores"), las compañías en pie no supieron hacerse fuertes en un terreno en el que llevan todas las de ganarles a los del parche en el ojo: el de las ediciones de colección y los lanzamientos de calidad, con extras abundantes y atractivos. Hay un público dispuesto a gastar unos pesitos más a cambio de esas ventajas, pero las grandes editoras tienden a no darle bolilla. Salvo cuando se trata de series de televisión, rubro que perdió menos altura que el resto.

La ceguera no se detiene allí, por cierto. Tal vez por falta de experiencia previa, quizá por simple desinterés, algunos de los nuevos jugadores del rubro parecen manejarse, en relación con la prensa especializada, como si se tratara de convidados de piedra. Ante la falta de provisión de copias de trabajo, para poder cubrir a tiempo los lanzamientos de esas compañías a los periodistas no les va quedando más remedio que bajarlas de Internet, unos días antes de su salida a la calle. Con lo cual todo conduce a un brete típicamente nacional, en el que por desdén, negligencia o capricho, algunos de los afectados por la piratería obligan a otros al pirateo de copias. Destinos argentinos.

Las diez más alquiladas

1) *Harry Potter y el misterio del príncipe* (AVH)
2) *Quién quiere ser millonario* (AVH)
3) *El extraño caso de Benjamin Button* (AVH)
4) *Un novio para mi mujer* (AVH)
5) *Vicky Cristina Barcelona* (AVH)
6) *Búsqueda implacable* (Gativideo)
7) *Quémese después de leerse* (AVH)
8) *El sustituto* (AVH)
9) *El lector* (AVH)
10) *Gran Torino* (AVH)

Fuentes: Videoclubes La Mirage, Emmanuelle Pirámides y Norway.



Las diez mejores

Las siguientes fueron, a juicio de **Página/12**, las mejores ediciones del año:

* *Mosaico Criollo, Primera Antología del Cine Mudo Argentino* (malba.cine/Incaa)
* *Vals con Bashir*, de Ari Folman (Sony Pictures)
* *Río congelado*, de Courtney Hunt (Sony Pictures)
* Triple presentación Roberto Rossellini (*Paisà*, *Stromboli*, *Viaje en Italia*) (Epoca Video)
* Colección Pino Solanas (2 vols.) (*Memorias del saqueo*, *La dignidad de los nadies*, *Argentina latente* y *La próxima estación*) (SBP)
* *Rescate al amanecer*, de Werner Herzog (LK-Tel)
* *El increíble hombre menguante*, de Jack Arnold/*El mundo en peligro*, de Gordon Douglas (Emerald)
* *El padrino, The Coppola Restorarion* (AVH)
* *Bad Guy*, de Kim Ki-duk (SBP)
* *El club de los suicidas*, de Shion Sono (SBP)



MUSICA ***Good Evening New York City*, de Paul McCartney**

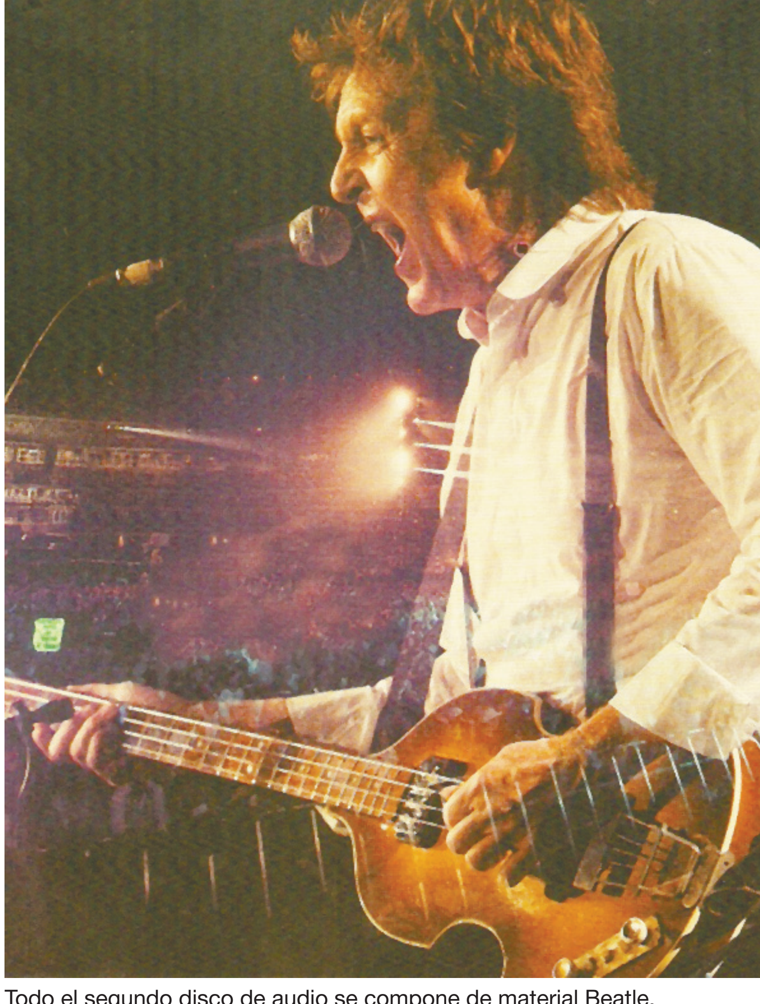
Epílogo para un año Beatle

La cajita de dos CD de audio y un DVD retrata los tres shows con los que el músico inauguró en julio el estadio Citi Field, reemplazo del viejo Shea donde Los Beatles sólo escucharon alaridos. Una lista impactante de éxitos de la banda y grandes canciones de Paul.

Por Eduardo Fabregat

El tipo estuvo ahí para inaugurar una era, la del rock en estadios. También estuvo ahí en el último concierto antes de la demolición, cuando apareció como inesperado invitado de Billy Joel. El hombre volvió para la inauguración del nuevo Shea Stadium, tan nuevo que ahora –cortesía de la era de los sponsors– se llama Citi Field y ni siquiera está en el mismo lugar, sino unos cientos de metros más allá. El hombre tiene un célebre bajo Hofner zurdo y con forma de violín, y formó parte de una banda aún más célebre llamada The Beatles. Y, cosa rara teniendo en cuenta la frialdad de un disco de policarbonato, la visión de *Good Evening New York City*, el doble CD + DVD que acaba de aparecer en la Argentina, consigue transmitir la trascendencia del momento. Mejor aún: acerca al público local la instantánea de un Paul McCartney bien reciente –la cajita refleja los shows del 17, 18 y 21 de julio de este año–, que se exhibe entero, aún capaz de emocionar a pesar de tantos años de ruta.

> Macca se reencontró con lo mejor de sí gracias a CD como *Chaos and creation in the backyard* y *Memory almost full*.



Todo el segundo disco de audio se compone de material Beatle.



Sostenido por los hitos de aquel momento Beatle de agosto de 1965 y aquella despedida de julio de 2008 junto al *Piano Man*, Macca afronta la cita no sólo con una banda afiladísima, reducida a lo esencial y bien suelta (Paul "Wix" Wickens en teclados, Rusty Anderson en guitarra, Brian Ray en guitarra y bajo, Abe Laboriel Jr. en batería), sino sobre todo con un setlist que combina sabiamente su historial solista y junto a Wings con esas que, es inútil negarlo, todos quieren escuchar. Por otra parte, no puede dejarse de lado el ruido que generaba la reedición de la obra completa y remasterizada de los Fab Four: razón suficiente para que todo el segundo disco de audio, la segunda mitad del show, se componga casi exclusivamente de material Beatle.

Filmado con quince cámaras digitales de alta definición, *Good evening...* se convierte así en una oferta difícil de rechazar. Sobre todo porque en el primer segmento del show *también* hay títulos con flequillo, como la apertura de "Drive my car", el rescate de "Got to get you into my life", la paz de "The long and winding road" y "Blackbird" y la preciosa versión de "Eleanor Rigby". ¿Es que McCartney olvida sus etapas posteriores con una lista de apuestas seguras? Nada de eso: el bajista, guitarrista, tecladista y cantante apela a momentos cumbre de su carrera junto a Wings como "Jet", una intensa versión de "Band on the run" y una (literalmente) incendiaria "Live and let die", y selecciona canciones de alta inspiración de sus discos más recientes, de *Flaming pie* para acá. Basta escuchar títulos como "Only mama knows", "Dance tonight", "Calico skies" y "Highway" para reafirmar esa sensación de que, tras algunos baches en su historial creativo, Macca se reencontró con lo mejor de sí mismo gracias a álbumes como *Chaos and creation in the backyard* y *Memory almost full*.

Para cuando McCartney y la banda desatan el delirio con "Back in the USSR" –las 75 cámaras distribuidas entre integrantes de la audiencia permiten una visión de lo que sucede en campo y plateas tan cercana como la del escenario–, el contraste toma definitiva y feliz forma: hay un universo de distancia entre las imágenes del comienzo, Los Beatles saludando a la aullante multitud en el viejo Shea y esta parafernalia sonora y visual en la que el grupo se mueve ahora. Pero ese universo se reduce a nada cuando "I'm down" presenta un mix entre 1965 y 2009. Las cosas pueden haber cambiado mucho, pero la música produce un efecto continuo: ayer como ahora, "Day tripper", "I saw her standing there" (con Billy Joel devolviendo gentilezas), "Helter Skelter", "Paperback writer", "Get back" erizan la piel y borran el tiempo. Y cuando Paul y su banda cierran con el medley de "Sgt. Pepper's reprise / The End", aquello del amor que se recibe y el amor que se da reafirma su vigencia y es un final perfecto, un final feliz para un año tan pero tan Beatle.

Los Stones, más vivos que nunca

McCartney no es el único veterano del rock británico que cierra el año con registros discográficos de su performance en vivo. Esta semana, el sello Universal completó el relanzamiento de la discografía remasterizada de The Rolling Stones (salvo la parte del catálogo que ahora pertenece a los herederos del fallecido Allen Klein) con cinco discos en vivo. Así no sólo se puede comprobar el especial gusto de la banda por llenar baches con discos en directo, sino también acceder a un mapa sonoro de Los Stones de los últimos treinta años. El itinerario arranca con *Love You Live*, el disco de 1977 que retrató la gira de presentación de Black and Blue con el recién estrenado Ron Wood. Le sigue *Still Life*, disco cumbre en la memoria de la patria rolinga argentina gracias al film *Let's Spend The Night Together*. *Flashpoint*, de 1991, apela a viejas glorias del repertorio de la banda, presenta los inéditos "Highware" y "Sex Drive" y marca también la despedida de Bill Wyman. El sonido cambia radicalmente en *Stripped* (1995), que como su nombre bien lo indica es un registro de la gira europea con la que Los Stones visitaron clubs y teatros pequeños en los que se colgaron varias veces la acústica. El paquete se cierra con *Live Licks*, de la gira 2002/2003 que pasó por la Argentina, resumen de la monumental caja *Four Flicks*, que los muestra en excelente forma a pesar de tanta ruta y rutina. Para completar la oferta, el DVD *Live at the Max* recuerda el tour *Steel Wheels*: claro que la peli se vio en pantalla Imax, algo difícil de reproducir en el living de casa.



Televisión

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.

7.00
2-TEVE COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

8.45
7-DESDE LA VIDA.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.15
11-BLOQUE CARTOON.

9.45
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-CARITA DE ANGEL.

10.15
11-CINE: *La pequeña pícara*.

10.45
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-LA VENDETTA.

11.45
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

12.45
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION SIETE.
9-TIERRA DE JINETES.
13-LA MUJER BIONICA.

14.00
7-LOS ESPECIALES DE HISTORY: *Tupamaros, la fuga*.
9-EL CHAPULIN.

14.30
13-CINE: *Fluke, un tiro de suerte*.

15.00
9-EL CHAVO.

15.30
7-CINE: *Caprichosa y millonaria*.

16.00
13-CINE: *Volver al futuro II*.

16.45
11-CINE: *El protector*.

17.00
7-DOCUMENTAL: *Los últimos zapatistas*.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.45
13-CINE: *El centinela*.

18.30
7-DOCUMENTAL: *La construcción de una ciudad*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.
11-CINE: *De la cuna a la tumba*.

19.45
13-CINE: *Van Helsing*.

20.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-TENDENCIA.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *Medio muerto*.

21.00
9-LOS RECORDS GUINESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE: *Los aventureros del tiempo*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

23.45
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION SIETE.
9-SEX AND THE CITY.

0.25
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE: *Hunabku*.
9-LAX.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

Recital

La visita de los Guns

Guns N'Roses anunció a través de su página web que en marzo del año próximo iniciará una gira por Sudamérica, con conciertos en la Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y Perú. La agrupación liderada por el cantante y compositor Axel Rose presentará su último trabajo, *Chinese Democracy*, editado luego de diecisiete años sin novedades discográficas. La fecha argentina de los Guns se suma a las que tienen previstas Metallica, que tocará el 21 y 22 de enero en River, y P.O.D., que el 19 de marzo estará en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas.

El adiós a Gramajo

El bombisto, recitador, artesano de bombos y bailarín Juan Carlos "Ñato" Gramajo, fundador del grupo La Chacarerata Santiagueña, falleció anteayer a los 76 años en una clínica porteña, víctima de un cáncer. Gramajo se inició profesionalmente con sólo 13 años, y a lo largo de su trayectoria formó parte de la mítica agrupación de Andrés Chazarreta, acompañó a Ariel Ramírez y viajó por todo el mundo con la obra conceptual *Misa criolla*. Creó la Chacarerata Santiagueña a mediados de los '80, tomando el nombre que le sugirió Vitillo Abalos, de los Hermanos Abalos.

Rodaje para Diego Lerman

La nueva película de Diego Lerman, *Ciencias Morales*, está en pleno rodaje. Basado en el libro homónimo de Martín Kohan –ganador del premio Herralde de novela hace dos años–, el film retrata la situación del Colegio Nacional de Buenos Aires en los días previos a la guerra de Malvinas, desde el punto de vista de una preceptora como "figura gris del engranaje represivo". La película, una coproducción argentino-española, está protagonizada por Julieta Zylberberg y Osmar Núñez. "Lo primero que me sedujo de la novela fue su punto de vista. Una mirada singular. Y también la época en la que está situado el relato", sostuvo el director de *Tan de repente* y *Mientras tanto*.

CULTURA **Guillermo Gutiérrez y la reedición de *Antropología Tercer Mundo***

"Hay que valorizar lo nacional en la etapa globalizadora"

Fue una revista clave en el período 1968-1973. Por allí pasaron John William Cooke, Rodolfo Walsh y Norberto Habbeger, entre muchos otros. El antropólogo destaca la importancia de volver a acceder a esos textos y habla de su resignificación en el contexto actual.

Por Cristian Vitale

1968-1973, una etapa de vértigo. Discusiones y cruces inéditos. Marxismo y peronismo. Nacionalismo y cristianismo revolucionario. Fuego y cátedras nacionales. Un pueblo en movimiento y una universidad –parte de ella, en verdad– siguiéndole los pasos. Guillermo Gutiérrez, entonces profesor y director del Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, concebía y definía una revista enmarcado firmemente en el contexto. El objetivo –eje central– era la crítica al cientificismo sociologista, también muy de la época, actuar "desde las orillas de la ciencia", al decir de Aníbal Ford. "Esa línea proponía una idea de la sociología y la antropología como disciplinas neutras, en el mismo sentido de las ciencias 'duras'. Y nosotros planteábamos no simplemente una sociología o antropología 'comprometidas', sino que fueran un modelo de análisis y trabajo claramente políticos, donde la neutralidad no era posible", dice Gutiérrez, bien pasados los años. La publicación, nido de reflexiones y análisis directamente vinculados con el andar militante, se llamó *Antropología Tercer Mundo* y duró doce números. Once definida como revista de ciencias sociales y uno como revista peronista de información y análisis. Por ella pasaron las plumas ardientes de, entre otros, Roberto Carri, John William Cooke con sus "escritos cubanos" y sus escritos inéditos, Rodolfo Walsh, Norberto Habbeger y algunos cuadros anónimos de la resistencia peronista: un cúmulo de artículos clave para pensar la época que hoy vuelve a la luz gracias al esfuerzo hurgador de la editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. "El mérito fue de ellos", admite su director, radicado en Bariloche.

La reedición de *Antropología Tercer Mundo*, gestada en el seno de la Agrupación Evita de Filo e impulsada por Hugo Trinchero, decano de la facultad, incluye, además de la copia fiel de textos –tal como salieron de la máquina de escribir– su colección completa en DVD, una introducción de Gutiérrez y una "bajada al presente" a cargo de Ana Barletta y María Laura Cenci. "La verdad es que no fue fácil reunir la totalidad de los ejemplares, ya que las pocas colecciones completas de la revista no son accesibles. Yo mismo sólo tengo unos pocos ejemplares, los demás se perdieron en los años de los milicos. Hay algo en bibliotecas de Estados Unidos, en algún centro documental de Buenos Aires, y tal vez en bibliotecas privadas. Una de esas colecciones la tenía Federico Vogelius, propietario de la revista *Crisis*, pero no sé qué destino tuvo", explica Gutiérrez, sobre las dificultades de dar con el archivo. Hizo falta, además, que el equipo editorial del EFFL, más allá de recuperar los textos, los escaneara y saneara muchos ejemplares que estaban destruidos. "Hicieron un trabajo de orfebre", reafirma Gutiérrez.

> "Nunca pretendimos representar a ningún sector del movimiento. Habría sido demasiado soberbio."

–¿Cómo y por qué razón surgió la idea de reeditar esta selección de artículos?

–Creo que la razón fue que hoy se está dando importancia a la visibilización de una diversidad de aportes realizados en los '60 y '70, que fueron contribuciones al desarrollo de las ideas nacionales, a las luchas populares de la época. Creo que hay sectores, en las generaciones jóvenes, que rescatan la vigencia de esos aportes.

–¿Y de qué manera cree usted que el contenido de esos textos, algunos de pluma caliente, militante, muy de los '70, se resignifican bajo este contexto político-social?

–Yo diría que la revista, dentro de la diversidad y variedad de enfoques, tuvo un núcleo duro de temáticas: la vinculación entre la cuestión nacional y el Tercer Mundo, la crítica del cientificismo, del desarrollismo y del vandorismo, la cuestión de la verdadera ruptura que significa la "cultura popular" como herramienta de la resistencia de los pueblos, el análisis crítico del concepto del ser nacional, y también un análisis sin concesiones de las coyunturas políticas, incluyendo en esa visión crítica posicionamientos del peronismo. Hoy, creo que las temáticas de ese núcleo duro se resignifican realizando una advertencia: quienes, de una u otra forma, tenemos una función de elaboración intelectual, tenemos un deber en el ejercicio crítico de las prácticas políticas. Se trata de visibilizar lo auténtico de lo espurio, de poner en superficie por dónde pasa realmente la "línea roja". Aquellos viejos artículos nos interpelan en ese sentido.

–¿Cree que existen lazos epocales, incluso desde lo simbólico, o se trata más bien de una revisión?

–En la revista hay aportes diversos; algunos están centrados en el contexto de la época, por lo que hoy tienen el valor de relato histórico. Pueden despertar interés por conocer el nivel de análisis y discusión propio de aquel momento. Otros artículos pueden tener un valor actual. La palabra final sobre esto la tienen quienes lean –o relean– esos trabajos y decidan qué tipo de valor les conceden.

–Más allá de la diversidad de miradas, todos los artículos tienen su epicentro en el peronismo. Personalmente, ¿qué visión tiene hoy acerca del Movimiento y a qué parte del mismo cree que representaba *Antropología Tercer Mundo*?

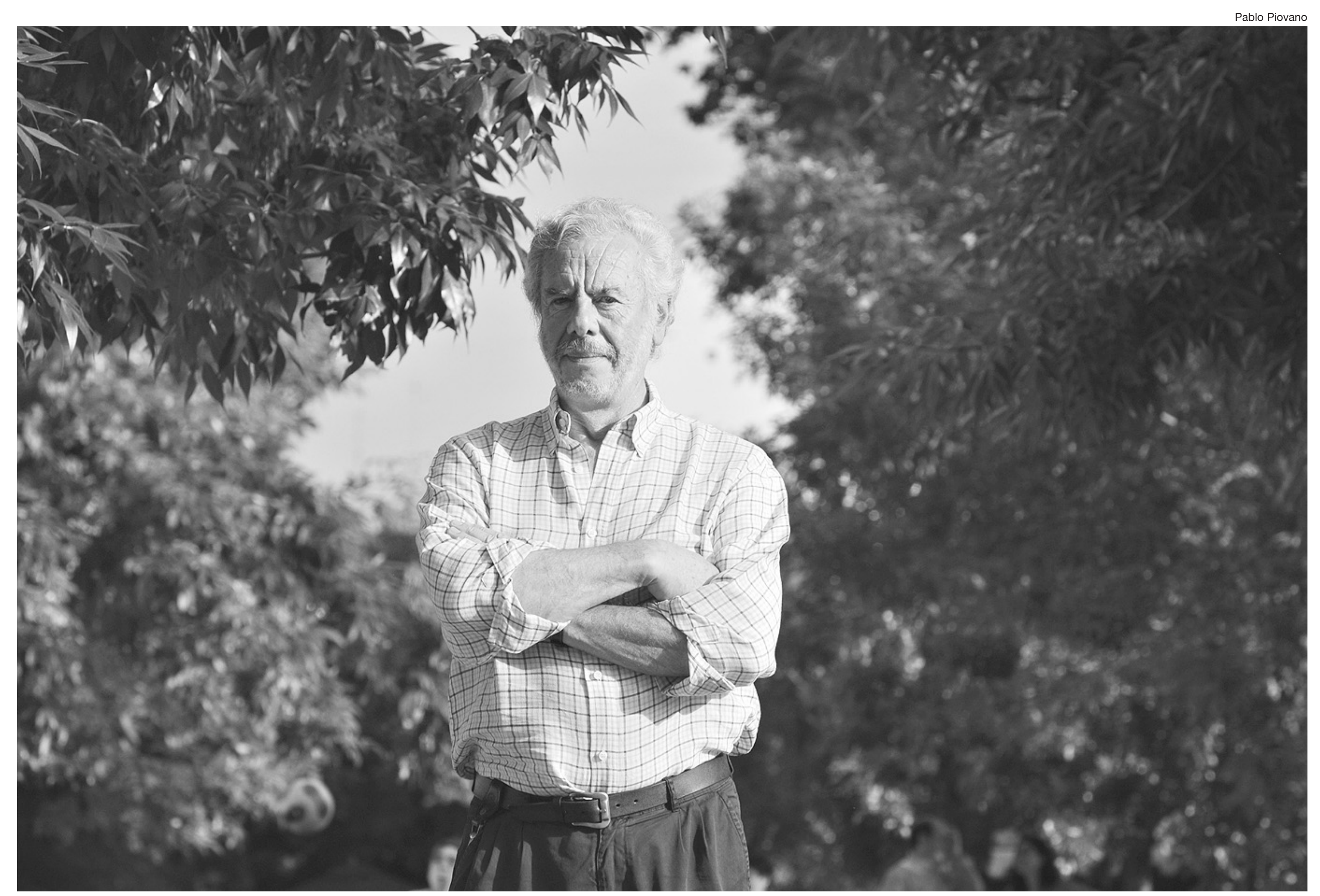
–Creo que hoy estamos ante un fenómeno de feudalización de difícil pronóstico. Aun cuando pueda presentarse unido como "partido", en función electoralista, ese proceso poco aportará a las tareas históricas pendientes, que sólo pueden cumplirse recuperando la condición de un gran movimiento nacional. Con respecto a la pregunta en sí, nunca pretendimos representar a ningún sector del Movimiento. Habría sido demasiado soberbio, además de inconducente. Más bien diríamos que la revista expresaba posiciones, y no siempre coincidentes. Había enfoques bastante diversos. También hay que reconocer que en la etapa final, conforme a la situación nacional y a los sectores del peronismo que se iban radicalizando, la revista se radicalizó. Aparecieron notas de Walsh, de Cooke, y sobre la Resistencia Peronista... La línea editorial se volcó claramente a expresar las posiciones del peronismo de base.

–¿Sigue siendo peronista o se desilusionó ante el "giro a la derecha" que sufrió el movimiento en su devenir?

La ficha

Guillermo Gutiérrez es antropólogo. Fue director de *Antropología Tercer Mundo* y del Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras, donde tuvo activa participación en las Cátedras Nacionales. Fue, también, profesor de las universidades de Buenos Aires, La Plata, del Salvador y del Comahue. Colaboró en las revistas *Crisis, Alternativa Latinoamericana* y *Notisur.* Colaboró en la CLAT, Central Latinoamericana de Trabajadores, y desde 1986 coordina trabajos de promoción social y desarrollo campesino e indígena. Es, además, director de Iceph (Instituto Cordillerano de Estudios y Promoción Humana), con sede en Bariloche, una organización no gubernamental que ha ejecutado numerosos proyectos en comunicación y educación popular, además de promocionar a mujeres trabajadoras, campesinos, indígenas y trabajadores de diferentes gremios.

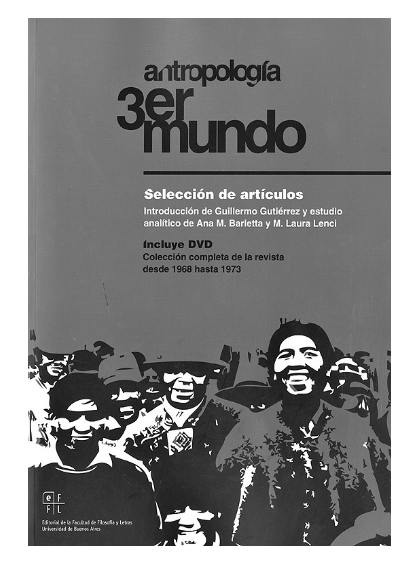
Pablo Piovano

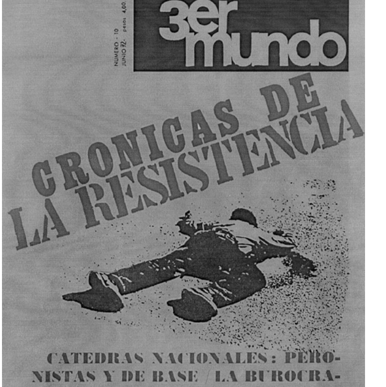


Guillermo Gutiérrez fue director del Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

"Tengamos claro que no sólo hay un establishment de derecha, también la izquierda tiene bien estructurado el suyo."

–No se trata de ilusionarse o desilusionarse, sino de analizar críticamente y tratar de aportar a los procesos actuales y futuros. La marcha de un movimiento nacional como el peronismo no es una cuestión de frustración o realización individual, sino de entender que los procesos políticos trascienden a las vidas personales. El peronismo de los '90 fue la consecuencia no sólo de la dictadura y del proceso de "partidización" del '83. Desde mi punto de vista, la raíz primordial de esta actualidad debemos rastrearla en los '60 y los '70. Digamos, el período que termina en el '76. Fue el tiempo en que vivimos una situación prerevolucionaria, en la que el regreso de Perón motorizaba a las multitudes. Pero en la medida en que ese proceso pre-revolucionario no abrió un espacio de participación de amplios sectores de la clase trabajadora, quedó frustrada la tarea histórica de escalar hacia una construcción revolucionaria, porque la misma era imposible sin esa presencia protagónica de la clase trabajadora. El resultado fue que, tanto el peronismo como la sociedad que lo alberga, desembocaron en una crisis aún no resuelta. La resolución de esa crisis será posible mediante nuevas construcciones políticas e ideológicas. En esas construcciones el peronismo es un basamento del que nadie puede prescindir, del mismo modo que debemos contar con los grandes aportes del marxismo y el nacionalismo popular para encarar esta nueva etapa, en una perspectiva actualizada de lo que planteaba Cooke. Así como el peronismo del '45 fue una fusión de instrumentos de pensamiento y de acción, puestos a una escala adecuada a los objetivos del momento, ahora tenemos el desafío de nuevas elaboraciones que nos permitan recuperar la propuesta clasista, y la elaboración de nuevas estrategias para valorizar lo nacional en la etapa globalizadora, que es un hecho objetivo y anticipado por Perón hace muchos años.





–En la introducción, usted resalta el trabajo de gente ligada al pensamiento nacional y popular como Jauretche, José María Rosa o Ernesto Palacio. ¿En qué sentido ellos siguen operando como "faros de acción" frente a la *intelligentsia*?

–Jauretche seguirá operando mientras exista la zoncera, que es parte del carácter nacional tanto como el famoso medio pelo, expresión cultural de un sector de nuestra sociedad. Con respecto a Rosa y Palacio, más allá de la vigencia de sus obras –seguramente perdurables–, sus ideas ya están instaladas por varias generaciones por una razón contundente: establecieron la duda sobre la historiografía liberal. Las "verdades indiscutibles" del mitrismo, transmitidas generación tras generación escolar, están quebradas y ése es mérito de Rosa, Palacio y otros "nacionales" que, muchas veces en soledad y ninguneados por el establishment, aportaron a esa historiografía diferente y crítica. Y creo que por justicia debemos ubicar en ese mismo espacio a Castellani, Fermín Chávez y Ortega Peña, los hermanos Irazusta y Abelardo Ramos, por supuesto con sus respectivos enfoques.

–Poco serios para la Academia, incluso la de hoy. ¿Cómo ha padecido personalmente esta situación durante su trayectoria en el campo intelectual?

–El pensamiento nacional y popular responde a los intereses nacionales y populares, y la academia representa los intereses del establishment social, político, económico. La mejor forma de desautorizar orientaciones del pensamiento que son contrarias a esos intereses es descalificándolas, siempre midiendo a partir de un patrón de pautas que ellos consideran "serias". Pero, más que hablar de la academia, hoy tenemos que referirnos a la burocracia cientificista nacional e internacional. Pesa más que la Academia. Y en este punto tengamos claro que no sólo hay un establishment de derecha, también la izquierda tiene bien estructurado el suyo. Y allí, por derecha, centro e izquierda están los que manejan la calificación de las universidades según los estándares que ellos mismos elaboran, los que deciden la publicación de un paper, los referatos anónimos, cuyos intereses de trenza no son nada anónimos, los que condicionan los trabajos de los universitarios mediante la regulación de incentivos, los que han hecho de la investigación y la práctica un permanente ejercicio de resolver el trabajo intelectual en el texto, subordinando cualquier realidad a la cantidad y prestigio de los autores citados en sus papers, antes que a la comprensión y la acción sobre esa realidad. Con respecto a mi propia experiencia, no me sentí afectado por estas estructuras, llámense academicistas o del establishment cientificista, porque nunca dependí de esas instancias. El mecanismo de cooptación o ninguneo del establishment lo sufren los que están solos o los que tienen intereses exclusivamente individualistas, de trepada. Cualquiera que tenga alma independiente puede actuar en espacios de autonomía sin depender de esas estructuras burocráticas.

–¿Qué textos de los reeditados volvieron a sorprenderlo y por qué?

–Destaco tres autores: Roberto Carri, Norberto Habbeger y John William Cooke. Carri, por sus críticas al cientificismo y al desarrollismo, y la justeza de su apreciación del vandorismo. El desarrollismo ya es historia, pero el cientificismo reverdeció como política restauradora en las carreras sociales, desde el '84. Ahí, en varios casos, hay ejemplos del establishment de izquierda. Habegger nos mostró las tensiones en el catolicismo, las tensiones entre sectores, las nuevas orientaciones. Y todo ese análisis tiene una vigencia tal vez mayor porque la Iglesia, hoy, es un factor de incidencia en un nivel diferente del que era hace unas décadas. Hace años la veíamos como el soporte de las ideas más reaccionarias y hoy es un actor central en la cuestión social. Ya no se trata de los sectores tercermundistas o de base; es la institución con un compromiso diferente con los sectores excluidos. Y Cooke, del cual publicamos sus escritos cubanos, que nos entregó Alicia Eguren, me vuelve a sorprender como el teórico e ideólogo desaparecido prematuramente. Lo hubiéramos necesitado un tiempo más.

–¿Jauretcheano o cookista?

–Jauretcheano y cookista. Jauretche, por ser el desmitificador de los rostros falsos de nuestra sociedad, y porque su "sociología del estaño" fue ciencia en el sentido que le damos al concepto desde una perspectiva del saber popular. Y Cooke, por su condición de intelectual revolucionario, con la capacidad y la osadía de ubicar al peronismo dentro de un análisis y una estrategia marxista.

Proceso de interacción

¿Cuál es su mirada, en retrospectiva, sobre las Cátedras Nacionales y el Peronismo de Base?

–Las Cátedras Nacionales y *Antropología Tercer Mundo* desarrollaron un proceso de interacción. Gran parte del material de la revista fue elaborado por integrantes de las Cátedras, y la revista fue muy utilizada como bibliografía en las mismas. Cabe aclarar que también hubo autores que no eran miembros de las Cátedras. Mi mirada, hoy, sobre las Cátedras Nacionales, es la valorización de un grupo de universitarios –que a su vez tenía otros compromisos militantes– que planteó una revisión drástica del sentido de las denominadas Ciencias Sociales y de la función de la universidad. Subyacía la idea de fortalecer la función política de la universidad. Desde un punto de vista de posicionamiento político-ideológico, creo que el punto de mayor definición fue la "Autocrítica de las Cátedras Nacionales", que la revista publicó en su número 10. Con respecto al Peronismo de Base, fue importante la propuesta de generar nuevas formas de acción, con una presencia protagónica desde los barrios y los delegados de fábrica. Lo llamamos "alternativa independiente", porque trataba de construir por fuera de las conducciones burocráticas. Pero fue poco realista suponer que desde esas formas basistas y de decisión asambleísta se podía competir, en aquel contexto de plomo, con los aparatos armados, la burocracia sindical y la Triple A.

Noche&día



Lidia Borda presenta su último trabajo, *Ramito de Cedrón*, recorre sus clásicos y ofrece temas inéditos con la compañía de grandes músicos. Clásica & Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.



Piaf. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20. Elena Roger recrea la vida de la cantante francesa Edith Giovanna Gassion, en un recorrido por sus temas más deslumbrantes.

✱ Cine



Criatura de la noche (Tomas Alfredson, 2008). De un director sin experiencia en cine de terror, es un antídoto contra los vampiros pasteurizados de la saga *Crepúsculo* y *Luna nueva*. Un film sueco capaz de devolver no sólo a la mitología vampírica –que sigue desafiando fronteras, continentes e idiomas–, sino también a la adolescencia, su carácter más transgresor y revulsivo (Monumental).

✱ **El amarillo** (Sergio Mazza, 2006). Oscura, primaria y rústica. Opera prima de Mazza, la película tiene una doble tensión, sexual y cinematográfica, con nombre y apellido: Gabriela Moyano. Actriz, cantante, compositora y letrista, esta huesuda morocha constituye uno de los grandes hallazgos no sólo de Mazza, sino del reciente cine argentino en su conjunto (Arte Cinema).

✱ **Goodbye Solo** (Ramin Bahrani, 2008). Un taxista senegalés parlanchín y un taciturno pasajero pelirrojo establecen en una semana algo parecido a una amistad. Film melancólico, que ya desde su título sugiere una despedida, tiene a la familia como temática (Arteplex Centro).

✱ **Los amantes** (James Gray, 2009). Con un espesor dramático, una ausencia de naturalismo y una enorme capacidad para conjugar diversas influencias cinematográficas sin perder la personalidad, Gray da vida a una delicada historia de amor, plena de matices (Lorca, Monumental).

✱ **(500) días con ella** (Marc Webb, 2009). La película inaugura un nuevo estado de ánimo, una comedia que no es romántica ni comedia: con buenas actuaciones de Joseph Gordon-Levitt y –sobre todo– de Zooey Deschanel, el film repasa con acidez ese "amor" de 500 días (Monumental).

✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Tita Merello, Premier II).

✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Premier III).

✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Premier III).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Premier I).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, el film se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Premier II).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Atlas Lavalle, Tita Merello, Premier IV).

✱ Otro cine



Una lección de amor (Ingmar Bergman, 1954). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

✱ **Dulce y melancólico** (Woody Allen, 2001). Arte sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.

✱ **La ricota** (Pier Paolo Pasolini, 1962). Arte sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 20.30.

✱ **Kapanga Todoterreno** (FARSA Producciones, 2009). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.

✱ **Noches sin lunas ni soles** (José Martínez Suárez, 1984). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.

✱ **Háblame de la lluvia** (Agnès Jaoui, 2008). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **Un burgués pequeño, pequeño** (Mario Monicelli, 1977). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.

✱ **El Decamerón** (Pier Paolo Pasolini, 1971). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Mañana a las 20.

✱ **El retrato postergado** (Roberto Cuervo, Andrés Cuervo; 2009). Palais de Glace, Espacio Incaa Km. 3, Posadas 1725. Hoy a las 16.30. Gratis.

✱ **Salve héroe victorioso** (Preston Sturges, 1944). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.

✱ **Gallero** (Sergio Mazza, 2009). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.

✱ **American splendor** (Shari Springer Berman, Robert Pulcini, 2003). C. C. Matienzo, Matienzo 2424. Mañana a las 21.

✱ **Hermógenes Cayo** (Jorge Prelorán, 1969). Museo José Hernández, Av. Del Libertador, 2373. Hoy a las 19 y mañana a las 10.30.

✱ **The Crazies** (George A. Romero, 1972). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.

✱ **Nervios** (Robert Reinert, 1919). Palais de Glace, Espacio Incaa Km. 3, Posadas 1725. Hoy a las 18. Gratis.

✱ **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.30.

✱ **En retirada** (Juan Carlos Desanzo, 1984). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.

✱ **Documental sobre el sufrimiento y la inseguridad** (J. Krishnamurti). C. C. Aztlan, Paraná 833. Mañana a las 18.

✱ **Danton** (Andrzej Wajda, 1982). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.

✱ **Héroes** (Tony Maylam, 1987). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 16.30.

✱ **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 19.

✱ Música



Catupecu Machu. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Mañana a las 21.

✱ **Riddim** (hoy a las 21) y **Cielo Razzo** (hoy a las 24 y mañana a las 21). La Trastienda Club, Balcarce 460.

✱ **Emmanuel Horvilleur** (hoy a las 20) y **Cuentos Borgeanos** (hoy a las 24). Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

✱ **Kevin Johansen**. ND Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 21.

✱ **Bom Bom Kid**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 20.

✱ **Paula Shocron Cuarteto** (hoy a las 22.30), **Los Capitanes de la Industria** (hoy a las 0.45) y **Shocron, Sued, Domínguez y Mandelman** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.

✱ **Mabel Minuchin**, **Oscar Kreimer**, **Cristina de Leonardo**, **Mariano Estigarribia** y **Juan Tarsia**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

✱ **Federico de la Vega**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

✱ **Machaca Böffe**. Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Josefina Pretende** y **Volador G**. Teatro El Victorial, Piedras 722. Hoy a las 20.

✱ **Pepi Taveira Cuarteto** y **Luis Agudo**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.30.

✱ **Coqui Sosa**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

✱ **El Bordo**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

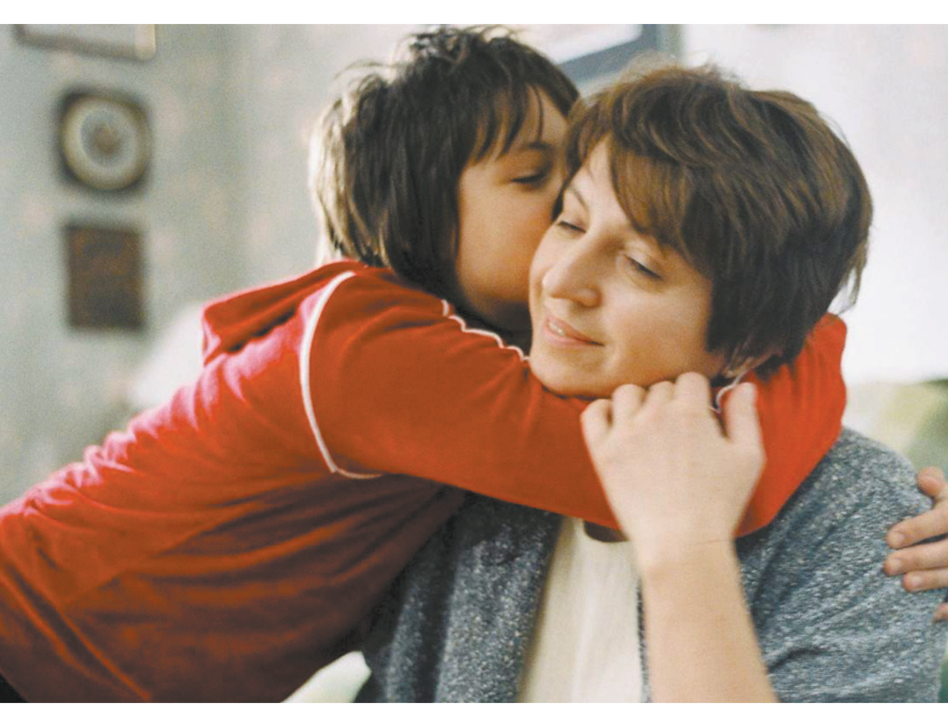
✱ **Almafuerte**, **Tren loco**, **Imperio**, **Avernal**, **Plan 4**, **Razones Conscientes**, **Fin Du Monde**, **Seyer**, **Paranoia**, **Culebra**, **Factor Metal**, **Nuevo Poder** y **Sauron**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy y mañana a las 19.

✱ **Los Patanes**. Superclub, Sarmiento 777. Hoy a las 19.

✱ **La Chingada** (hoy a las 21) y **Satélite Kingston**, **Dulces Diablitos**, **The Diega's &The No Vo-**



Juan Carlos Baglietto y **Lito Vitale**. Como corolario del VI Festival de Tango, los cantantes cierran a dúo con algunos de los temas que comparten. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.



Sarajevo, mi amor (Jasmila Zbanic, 2006). Con el fin de exponer una herida que durante demasiado tiempo la sociedad bosnia no se atrevió a aceptar, la película toma distancia del horror, convirtiendo el desgarro en objeto de ficción autónomo (Arteplex Centro).

cals (hoy a las 24). Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ **Los Pérez García**. The End Live, Rivadavia 7428. Hoy a las 19.
✱ **La Perla Irregular** y **Excursiones Polares**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15.
✱ **Mujercitas Terror**, **Hacia Dos Veranos** y **Michael Mike**. Salón Irreal, Perón 1281. Hoy a las 24.
✱ **Jaque Reina**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Go-Neko!** Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Ser**. Club Hípico, Av. del Libertador 7285. Hoy a las 21.
✱ **Los Vecinos de Juan**. Yaco's Pub, Av. H. Yrigoyen 17970, Longchamps. Hoy a las 23.
✱ **La Primera, Tango**. Pan y Arte bar, Av. Boedo 876. Hoy a las 22.30.
✱ **Mujik** y **Bulnes**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Eurelio & El Laberinto de Mantis**. La Reina, Rivadavia 7806. Hoy a las 24.
✱ **Bien Tirada**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 22.
✱ **Los Lotus** y **Cross**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 21.
✱ **Enlace**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22.
✱ **Santo Cabrón** y **Salamanca**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 23.
✱ **Viejos Lobos**. Navarrita Resto Bar, Rivadavia 6465. Hoy a las 22.
✱ **Bulldog**. El Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 19.
✱ **Djs Diego Chamorro** y **Pablo Bulnes**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 24.
✱ **Djs M. Gioia**, **Fabrizzi**, **Rubents** y **Claudio B**. Levitar, Godoy Cruz 1715. Hoy a las 21.
✱ **Pablo Molina**, **Contravos** y **Zapada Roots**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a las 0.30.
✱ **O'Connor**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana las 19.
✱ **Grito**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱ **Impermeables**, Saintparis y Lujuria. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.
✱ **Citrones**. Franklin, Roosevelt 5800. Mañana a las 21.
✱ **Mal Momento**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Mañana a las 19.
✱ **Tostadora Moderna**, **Mármol R** y **10 Días**. Bar Intimo, Olazábal 2367. Mañana a las 22.
✱ **Nihilismo**, **Puede Ser Peor**, **Altura Máxima** y **No Hay Papel**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Mañana a las 18.

✱ **Alfredo Remus**, **Marcelo Mayor y Eloy Michelin** (hoy a las 21.30), **Mauricio Percan**, **Tomás Fraga**, **Jorge Negro Gojzlez y Eloy Michelin** (hoy a las 24) y **Alvaro Torres**, **Jorge Negro González** y **Junior Cesari** (mañana a las 21.30). Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ **Máscaras Rituales**. Club Alemán de Equitación, Dorrego 4045. Hoy a las 23.30.
✱ **Reversión**. Teatro El Ciudadano, Montes de Oca 320. Mañana a las 19.

✱ Teatro



El mundo ha vivido equivocado. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.

✱ **Hermosa tragedia en junio**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **Terrame**. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 19.
✱ **Esperando a Miguel**. El Espión, Sarandí 766. Mañana a las 20.
✱ **Buscando a Federico**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 18. Gratis.
✱ **Universo Violento**. Bululú, Club de Comedia, Av. Rivadavia 1350. Hoy a las 24.
✱ **Delirium de Amor**. Chueca Down Town, Alsina 975. Hoy a las 0.30.
✱ **Selección de stand up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23 y a las 0.30.
✱ **Señales de Humor**. Terraza Teatro Bar (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 0.30.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Club de Comedia, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la 1.
✱ **Esperanza**. Chueca Down Town, Alsina 975. Hoy a las 18.
✱ **Realmente absurdo**. Bululú, Club de Comedia, Av. Rivadavia 1350. Hoy a las 19.
✱ **Nadie es perfecto**. Bululú, Club de Comedia, Av. Rivadavia 1350. Hoy a las 20.45.
✱ **Claustro (una mirada sobre el Teatro de la Muerte)**. La Cocina, Fitz Roy 40, Bahía Blanca. Hoy y mañana a las 21.

✱ **El Varieté del Farabute**. Teatro El Farabute, Corrientes 5534. Hoy a las 22.
✱ **Marionettes, hasta la identidad nos han robado**. El Vesuvio, Corrientes 1187. Mañana a las 22.

✱ Danza



Bien de Tango. C. C. Borges, Viamonte 525. Mañana a las 20.

✱ **El Cascanueces**. Luna Park, Bouchard 465.
✱ **Muestra de danza árabe**. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 15.30.

✱ Pibes



Prohibido No Tocar, muestra interactiva. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 15.30.

✱ **Luces Mágicas**. Avenida del Libertador 2229, Olivos. Entrada: un litro de leche. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Cenicienta** (hoy a las 14, 14.30, 16.30 y 17) y **El show de Oso, Braulio y Yoni** (hoy y mañana a las 15.30), obras teatrales. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre.
✱ **Variedades Circenses**. C. C. Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Mañana a las 16.
✱ **Perlotti, el Escultor Viajero**, marionetas. Museo Luis Perlotti, Pujol, 644. Mañana a las 15.30.
✱ **Comunacha de vereda**, títeres. C. C. Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Hoy a las 16.



✱ Etc.



✱ **La patria segura del instinto**, muestra fotográfica de Alejandro Tosso. 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713. Hoy de 13 a 19.

✱ **Premio Foster Catena de Fotografía Contemporánea**, muestra. Ernesto Catena, Honduras 4882, 1er piso. Hoy desde las 19.
✱ **Nacimientos peruanos**, muestra de productos artesanales. Museo Enrique Larreta, Av. Juramento 2291. Hoy desde las 16.
✱ **Historia y arquitectura del CCR y su entorno**, charla de Paula Blanco. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy desde las 15.
✱ **Crónica de una pasión americana**, exposición antológica de Joaquín Ezequiel Linares. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy desde las 12.30.
✱ **Etiopía**, muestra fotográfica de Ariel Levinas. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. Hoy de 9 a 24 y mañana de 12 a 22.
✱ **Imágenes de un país que ya no existe**, muestra fotográfica de Lena Szankay. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy de 10 a 22 y mañana de 17 a 20.30.
✱ **El tiempo del arte, obras maestras del siglo XVI al XXI**. Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929. Hoy y mañana desde las 11.
✱ **La cámara en la cartera – mujeres fotógrafas**. Librería Fedro, Carlos Calvo 578. Gratis. Hoy desde las 11.
✱ **Los Raros**, muestra fotográfica de Robinson Savary. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy desde las 11.
✱ **Lindero**, intervención artística. Fundación PROA. Av. Pedro de Mendoza 1929. Hoy y mañana desde las 11.
✱ **Guido Boggiani, una aventura del siglo XIX**, muestra fotográfica. Museo Fernández Blanco, Suipacha, 1422. Hoy y mañana desde las 11.
✱ **Imágenes del Louvre: seis siglos de pintura europea**, muestra plástica. Avenida Pedro de Mendoza, desde Caminito hasta el puente Trasbordador. Hoy y mañana desde las 15. Gratis.
✱ **Encuentro de iconografía**. Museo José Hernández, Av. del Libertador, 2373. Hoy y mañana desde las 10.
✱ **Homenaje a Alfredo Yacussi**. Museo Luis Perlotti, Pujol, 644. Hoy y mañana desde las 11.
✱ **Animales urbanos**. Museo de Arquitectura, Libertador y Callao. Hoy y mañana desde las 14.
✱ **El fútbol, la pasión y el recuerdo**, muestra fotográfica. Museo de la Ciudad, Defensa 219. Hoy y mañana desde las 11.
✱ **Carlos Gardel. Discografía 1925-1930**. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurés 735. Hoy y mañana a partir de las 10.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MIS ESTRELLAS Y YO
Dir.: Laetitia Colombani, con Kad Merad, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Mélanie Bernier y María de Medeiros. P/13.
Lorca: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: : 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

(500) DIAS CON ELLA
Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

.APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Complejo "Tita Merello": 15 y 20.15 hs.
Gaumont II: 13.20 y 20.25 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont I: 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo "Tita Merello": 16.10 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.45 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello": 19.50 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo "Tita Merello": 16.45, 18.30 y 22 hs.
Gaumont III: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ELLOS SON, LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10 y 22 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 14.05, 17.45 y 21.25 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo "Tita Merello": 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.50, 19.30 y 23.10 hs.
Monumental: 12.30, 16.50, 21.10 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 17.05 y 20.10 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 14.30 y 18.50 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 14.35, 19 y 22.10 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 21.45 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 20.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 15.20, 17, 18.40 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.40, 13.50, 14.40, 15.50, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D/En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12, 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 13, 16.20, 19.30, 20.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
IGOR: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.30 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.20, 17.30 y 20 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8.
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SILENCIOS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
PLANET 51: 13.30, 15.40, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.

PALERMO

CINEMARK 10.
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano); 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/subtitulado) P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/16.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
2012: 12.40, 15.50, 19.10, 19.50, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 17.40 y 20 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
PLANET 51: 13.30, 15.30 y 17.30 hs.
(En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 17.20 y 20.50 hs. S/R. (Sala 3)
SILENCIOS: 13.50, 15.35, 19.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 hs.) 12.40, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) 14.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 13.10, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano); 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 14.40, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
SILENCIOS: 13, 16.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 13.20, 15.10, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LUNA NUEVA: 19.50 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLAGE.
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.20, 13.40, 15.30, 18.40, 21.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.50, 19 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18 y 20 hs.
(En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.45, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.50, 18.45, 19.35, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.05 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IGOR: 12, 14 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.30, 19.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.10, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
2012: 12, 12.55, 15.20, 16.15, 18.45, 19.35, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 12.25, 13.50, 14.25, 15.55, 16.30, 18, 18.35, 20.05, 20.40, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
APARECIDOS: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 14.10, 18.35 y 23.10 hs. P/13.
IGOR: 12.10 y 14.05 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 15.40, 17.50, 18.20, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 20.55, 22.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves, lunes a mié.: 16.20, 18.25 y 20.30 hs.) 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: (Jueves, lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.45 hs.) 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: (Jueves, lunes a mié.: 16.45, 18.50 y 21 hs.) 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R

✱ Ciclos

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
SALVE HEROE VICTORIOSO (1944) Dir.: Preston Sturges, con Eddie Bracken, Ella Raines, Raymond Walburn y William Demarest. Ciclo "Preston Sturges". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
HABLAME DE LA LLUVIA (2008) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Jamel Debbouze. Ciclo "Directoras francesas". **Hoy**: 21 hs.
EL DECAMERON (1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Sergio Citti y Ninetto Davoli. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
NOCHES SIN LUNAS NI SOLES (Argentina-1984) Dir.: José Martínez Suárez, con Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa y Arturo Maly. **Hoy**: 14 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. **Hoy**: 16 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. **Hoy**: 18 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. **Hoy**: 20 hs.
THE CRAZIES (EE.UU.-1972) Dir: George A. Romero, con Lane Carroll y W. G. McMillan. **Hoy**: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. **Hoy** trasn.: 0 h.
DANTON (Polonia / Francia-1982) Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak. Domingo: 14 hs.
HEROES (Gran Bretaña-1987) Dir.: Tony Maylam. Domingo: 16.30 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. Domingo: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs.
EN RETIRADA (Argentina, 1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. Domingo: 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** A realizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. **Hoy**: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: sábado 9 de enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
ROMANCERO GITANO. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
(Estreno: miércoles 13 de enero)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov.

Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves y sábado: 21 hs. (Repone: jueves 28 de enero de 2010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado HOY: **"Stand Up"** (21, 22 y 23 hs.); **"Universo violento"**, por Malenka (0 h.); **"Alfonso chou"**, por José Luis Alfonso (1 h.); **"Madrugadas improvisadas"**, con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Sábado, domingo y lunes: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Tanghetto**. Gabriel Plaza (Dj), Linda Mantovani y Christian Sosa (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**EL CABALLERO DE LA ROSA**, de Richard Strauss. La obra maestra cómica de amor, intriga en la Viena del siglo XVIII. Dir. musical: **James Levine**. Con **Renée Fleming** (La aristocrática Marschallin) y **Susan Graham**. (en el rol masculino de su joven amante) y se destacan también "Kristinn Sigmundsson" y "Thomas Allen". Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-**LAS MIL Y UNA NOCHES**. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. **Hoy**: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 22 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**ARLEQUINO**. Por **La Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio**, **Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLACKABEL pta. su CD Vol. 1. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010)
Sala "Pablo Picasso".
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010)
Sala "Pablo Picasso".
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-**LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 6 de enero 2010)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**OPUS CUATRO** "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-**SPLENDOR**, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado y domingo: 21 hs. (Repone: sábado 16 de enero de 2010)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero de 2010)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con **Miguel Angel Rodríguez**. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Jueves a domingo 21 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL ALMA INMORAL, de Nilton Bonder. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: **Lía Jelín**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50. (Debut: viernes 8 de enero 2010)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)
-**ARRANCAME LA VIDA**. Con **Cecilia Milone, Juan Darthes**. Dir. musical: Daniel García. Dir.: **Chico Novarro**. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**ART**, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, **German Palacios** y **José Luís Mazza**. Dir.: Ricardo Darín. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010).
-**FUEGO ENTRE MUJERES**. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010) Sala "Petit".

✱ Chicos

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TEATRO DE LOS PIES. Dramaturgia e interp.: Verónica González. Dir.: Laura Kibel. Sábados: 17 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010) Loc.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LITO VITALE-JUAN CARLOS BAGLIETTO** ptan temas de su CD: "Postales del alma". "VI Festival de Tango en El Tasso". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
ODALYS (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". **Hoy**: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo). Con Mercado Mayor (guitarra) y Eloy Michelin (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SWING CLUB**: Mauricio Percán (clarinete), Tomás Fraga (guitarra), Jorge Negro Gojzlez (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**JAM SESSION** (Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**GERMAN BERMUDEZ** pta. nuevo CD.: "Tributo a Serrat vivo". Con Federico Cáceres (batería) y Sebastián Emlek (teclados y dir. musical) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA OLIVERA** pta.: "El momento es ahora". Músicos invitados: Claudio Izaguirre-Cosaco Paz Venturini- Diego Lentini-Nahuel Santos-Jorge Agüero-Oscar Sce-Coco Zappa-Luis Castillo-Fernando Bartolome-Ruben Santos-Fernando Santos-Hernán Ielapi. Show acústico, eléctrico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**COQUI SOSA** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra) pta.: "No tan distinta". Con Luis Volcoff (piano, guitarra, guitarrón, bajo) Artistas invitados: **Luciano Vitale** y **Tatiana Euman** mas algunas sorpresas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALICIA GABRIELA MARTINEZ (soprano) y Cho Sung Hyun (piano). Ciclo "Nuevos Talentos". Domingo: 18 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Hoy**: "Nubian" (20 hs.), "SRL" (22 hs.), "Gayos de Riña" (23 hs.), "Más de lo Mismo" (0 h.), "Shivé" (1 h.) y **Machuco** (Auténtica Fiesta "Decadente" 2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA CHINGADA** pta. su segundo CD: "Miradas nuevas". Ale Cendón (voz-coros), Pablo Gaitán (guitarra-coros), Cristian Cendón (bajo), Fernando Blumetti (batería), Juan Blasco (guitarra), Beto Nicolaci (saxo) y Sergio Corna (armónica). Pop y reggae. Invitado: **Asunto Ilegal** pta.: "Otra Salida". Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DYNAMIC REGGAE** (Lado A) **Satelite Kingston, Dulces Diablitos** y The Diega's and The No Vocals (En vivo); Djs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Invitado: "One Love Selector". **SWEET NOISE** (Lado B) **Dich** pta.: "Mi viejo piano". Line Up: Dub Dummies + Improbeats (Live Show); Rodrigo Rivera + Kudach. Visuales: Clip4Food. VJ Cope **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID**. Brinda uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Banda invitada el 27: **Colonia de Siervos**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA GANJAH** (Chile) pta. temas de sus CDs: "Con Rastafari todo concuerda", "En alabanza y gracia" y "SanaZion". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**PISO COMPARTIDO** ¡¡¡ Cierra el 2009 con una mega fiesta después del brindis!!!. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) + **ERNESTO SNAJER** (guitarra). **Hoy**: 21 hs.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados) y Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Domingo: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JAZZ SPECIAL NIGHT**, con Oscar Kreimer (saxo) presentando temas de su CD "En tiempos de Jazz" y Mabel Minuchin (cantante de Sabor a Jazz). Mariano Estigarribia (Batería), Cristina de Leonardo (Contrabajo) y Juan Tarsia (Piano) Jazz, Bossa, Swing & Blues. Homenaje a grandes artistas como George Gershwin, Irving Berlín, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Tom Jobim…entre otros… **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero**. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Reestreno: viernes 8 de enero de 2010)

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Marcelo Gutfraind (guitarra), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-SUED-DOMINGUEZ-MANDELMAN.** Paula Shocron (piano), Rodrigo Rodríguez (saxo), Natalio Sued (saxo) y Hernán Mandelman (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello, Néstor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. Artistas invitados. Martes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATRO

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Sáb y Dom, 21.15 GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO Y MARIANO MARTÍNEZ en VALIENTES. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Rojas, Carlos Romano. Libro: Marcos Carnevale. Dirección: Carlos Oliveri

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom, 21.00 (Sáb, 21 y 23.45)
CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena.
Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 22.00 El macho llego a la calle Corrientes!. COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Debut Lun 4 de Enero
Loc en venta

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Lun a Mie, 21.30 JOSE LUIS GIOIA en "A COMUNDO QUE SE ACABA EL GER !!!". Debut Lun 4 de enero. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta "YAYO…Y QUE". Debut Lun 4 de enero

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 HUGO VARELA en un renovado espectáculo estrenando un variado repertorio de instrumentos surgidos de su creativa. Participe cantando y acompañándolo con instrumentos que reparte en la sala y "AL QUE LE TOCA LE TOCA".
Loc desde $50. Debut Jue 7 de enero

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun a Mie, 21.00 (Debut 4/1) EL REGRESO DEL TIGRE de L. Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Emilia Mazer y Celeste Gerez. Dir. Luis Romero. Lun/Mar, 23.00 Debut 4/1) SECRETOS DE DIVAN con el Lic GABRIEL ROLON.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.15 y 23.00 PODER SE PUEDE de M y F Dayub con FACUNDO ARANA y NICOLÁS SCARPINO. Dir. Marcelo Cosentino. Vie a Dom 0.45 IMPROVISA2. humor. (debut Vie 8/1)

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Vie a Dom, 22.00 BARAKA con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Pèrez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

SANTA FE.
Santa Fe 1856. T 492-0856. Jue a Dom, 21.30 (HOY debut) CHICHILO VIALE - CARLOS SANCHEZ – CARNA – MONO AMUCHASTEGUI en DEJAME HABLAR AMOR de Hombres cansados de callar. Autor y Dir. Daniel Dáttola.. Loc en vta desde $60

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 22.30 (Dom 27, 21.30) Mie 30, 22.00 PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.

ABBEY ROAD.
Concert Bar. Cenas y shows. HOY, BANDAS DE COVERS. Domo 27, HOMENAJE AL TRIO GALLETA.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue, 23.15 (Estreno Mie 6/1) LOS REYES DEL RECUERDO con DONALD, RUBÉN MATOS, JUAN MARCELO

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/MIe 19.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 con el Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18.00 TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo asombrando a todos y batiendo records de público. Conozca la exhibición más asombrosa de los últimos tiempos. Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), May de 65 y men de 12 años: $25.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Tormentas aisladas. Vientos del Este. Mínima: 18°. Máxima: 29°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mejorando hacia la tarde. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

Rep









La mejor parte del amor

Por Sandra Russo

Seguramente los apropiadores de niños sienten amor por ellos, o al menos eso deben creer. Quién sabe qué siente alguien que oculta una verdad atroz; que obliga al ser presuntamente amado a una reciprocidad que él mismo viola. Nadie está, sin embargo, preparado para fingir toda su vida. Ese amor que los apropiadores sienten por esos bebés que hoy son hombres y mujeres de treinta y pico debe haber tenido fallas, grietas, lapsus, desbordes inevitables de la verdad. Un hijo apropiado debe saber, en alguna parte sí, alguna forma de la verdad. Seguramente huele el tufo de ese amor, su hedor, el rastro de un crimen. Hay cuatrocientas personas todavía viviendo esas tensiones soterradas.

Hay mecanismos psíquicos y sociales que permanentemente bloquean el amor y lo reemplazan por sus simulacros. Estamos todos tan confundidos con el amor, que aceptamos sus sustitutos, sus malas copias. Los apropiadores de niños les han dicho a lo sumo a esas personas que son hijos adoptivos, bebés que ellos sí aman, en reemplazo de madres que los abandonaron. Desde el punto de vista de ese tipo de víctima, el hijo abandonado, ser hijo de un desaparecido es una enorme descarga de angustia. Es constatar que no hubo abandono. No son hijos biológicos de una madre que eligió seguir su vida sin ellos, sino que fueron bebés arrebatados de las manos de sus madres. Sus madres no siguieron sus vidas, no formaron otras familias, no tuvieron otros hijos. Fueron asesinadas.

Lo innombrable del abandono es el desamor. Cualquiera que haya sido abandonado en una circunstancia amorosa sabe que lo anímicamente intragable del abandono es el desamor. Una de las razones que siempre esgrimieron las Abuelas como motores de su búsqueda es hacerles saber a sus nietos que fueron bebés muy deseados y amados por sus padres y sus familias. Quieren hacerles saber algo que puede curarles un trauma y sanarles la vida.

Cuando esos bebés llegaron a la adolescencia, cuando pudieron hacer lo que un niño pequeño no puede, muchos hijos adoptivos fueron por sí mismos a la sede de Abuelas. Querían saber si eran hijos de desaparecidos. Buscaban su identidad, pero también buscaban, probablemente, ese consuelo terrible: no haber sido bebés abandonados, sino víctimas de crímenes políticos. Esto no tiene nada de ideológico, en principio. Se trata más bien de distintas dimensiones del amor y el desamor. Nuestras vidas penden de esas nociones. Nuestros dolores y pasiones nacen allí, a la sombra de cómo fuimos o no fuimos amados.


Pablo Piovano

La idea que tenemos del amor, eso que reconocemos en los otros y en nosotros mismos como amor, no puede germinar en la mentira, sólo en la libertad. Nadie puede obligarnos a amar. No podemos tampoco obligarnos a nosotros mismos a hacerlo. Es un sentimiento que está fuera de nuestro control, que aparece y también desaparece, pero que suponemos sólo posible entre criaturas libres. Cuando la mentira atraviesa la circunstancia amorosa, no hay amor. Hay manipulación.

La manipulación en el amor, sin embargo, no es cosa extraña. El mercado Vero Peso, en la desembocadura del Amazonas, es enorme y extraordinario. Hay interminables filas de puestos que venden los mangos más grandes del mundo, pescados de diseños exóticos, instrumentos musicales de madera maciza. Allí hay un sector de hechiceras que vende frasquitos de esencias y aceites para curar la salud y para recuperar o afirmar el amor. Esas mujeres de etnias amazónicas la agarran a una de la pollera cuando pasa, le ofrecen felicidad. Un embrujo no es otra cosa que manipulación. O simulación.

Traje de allí un pequeño volante que no es indígena, es afro. "Mae Triana Cartomante Exotérica" se llama la mujer vidente. Promete traer a la persona amada rápido, "amarrada a tus pies". El amarre es un tópico de la hechicería. Hay brujas urbanas en todo el mundo especializadas en amarres. Los amarres pretenden reemplazar al amor por fascinación. Ese es un truco posmoderno. Una prestidigitación tecnológica que hace llamar amistad a lo que pasa en Facebook. Es un atajo virtual para el atajo que siempre en todas las culturas se buscó: tomar por amor un sentimiento sintético que no se regocija en el bienestar del ser amado, sino en la propia necesidad de conexión.

A fin de año la palabra "amor" se multiplica. Son palabras. Las palabras tienen la particularidad de ser nada menos y nada más que palabras. Pueden ser decisivas o intrascendentes, pueden estar llenas o vacías.

Venimos terminando un año en el que las palabras fueron aligeradas, violentadas, subvertidas por el establishment. Se llegó a tal extremo que tuvimos que escuchar, como una reivindicación política de la mentira, que los hijos de Ernestina Herrera de Noble son nuestros hijos. Llama muy poco la atención que la lucha de las Abuelas sea cuestionada desde sectores golpistas que participan del juego democrático justo cuando esa lucha roza a una mujer muy poderosa. Cuando roza al poder. Eso pasa no inadvertido, sino no dicho.

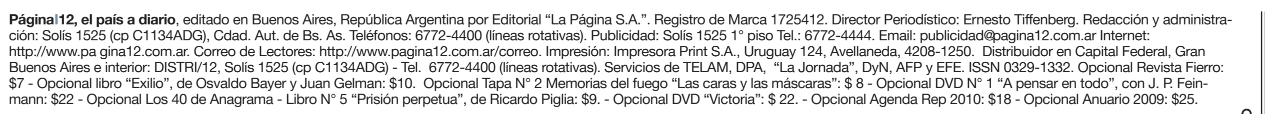
Este año se puso en jaque a los derechos humanos. La primera en hacerlo fue Susana Giménez, entretenedora exquisita para la videopolítica. "Esa estupidez de los derechos humanos", dijo aunque quedó sonando la otra parte de la frase, "el que mata tiene que morir". Después se cuestionó a las Madres y a las Abuelas por la ley de ADN y se alzó nuevamente la frase hecha de que "los derechos humanos son sólo para los delincuentes", y no para las víctimas de "la inseguridad". Las coberturas políticas y policiales se entremezclaron. Abel Posse tuvo que renunciar, pero pasamos por el trance de tener unos días un ministro de Educación porteño que volvió a reivindicar el terrorismo de Estado. El huevo de la serpiente se instala en muchos nidos.

Nuestra veta fascista tiene sus dirigentes, pero tiene también muchos voceros en las calles, hombres o mujeres comunes y corrientes que de pronto se entreveran en conversaciones en las que piden matar a unos cuantos. La muerte es una de nuestras tradiciones. Una pulsión argentina que se regodea en soluciones finales. Matarlos a todos es una ilusión degenerada.

Hubo una época bastante reciente en la que los mataron. A todos los que pudieron. Hubo uno o dos años, durante y después del Juicio a las Juntas, en los que el horror sacudía las almas. Habían hecho cosas como tirar a la gente viva de los aviones o como asesinarla y robarse a sus hijos. Eso no es de izquierda ni de derecha. A veces uno se pregunta, en este país jodido, si acaso es de izquierda o peronista haberse quedado atravesado por la decisión de "nunca más". Este año, uno ha tenido la sensación de que si apareciera un liderazgo bestial, tendría sus bases en esa gente que tiene mucho y no quiere perderlo, o en los que tienen muy poco, quizá un freezer y un auto, o una casa propia y un plazo fijo en el banco, y sin embargo arengan la muerte de los que tienen menos que ellos.

Si se me permite, quisiera dedicar esta columna de fin de año a las Madres y a las Abuelas, por muchas razones. Pero entre ellas, la más firme y convencida es el agradecimiento por haber tramitado su dolor con lucha, y no con venganza. Por haber pedido siempre justicia, y haberse avenido a la mala, la poca, la lenta justicia que obtuvieron. Por haber estado dispuestas siempre a ofrecer a sus victimarios las garantías que sus hijos y sus nietos no tuvieron. Porque a pesar de sus diferencias y de sus líneas internas, siempre todas se pararon allí, en ese escalón que separa la civilización de la barbarie. Y porque en este país que aún conserva su horrible pulsión hacia la muerte, ellas la saltaron, se sobrepusieron, la reciclaron, la gestionaron hacia la vida. Porque son parte de lo mejor que somos, y somos peores si lo olvidamos.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18 - Opcional Anuario 2009: $25.

